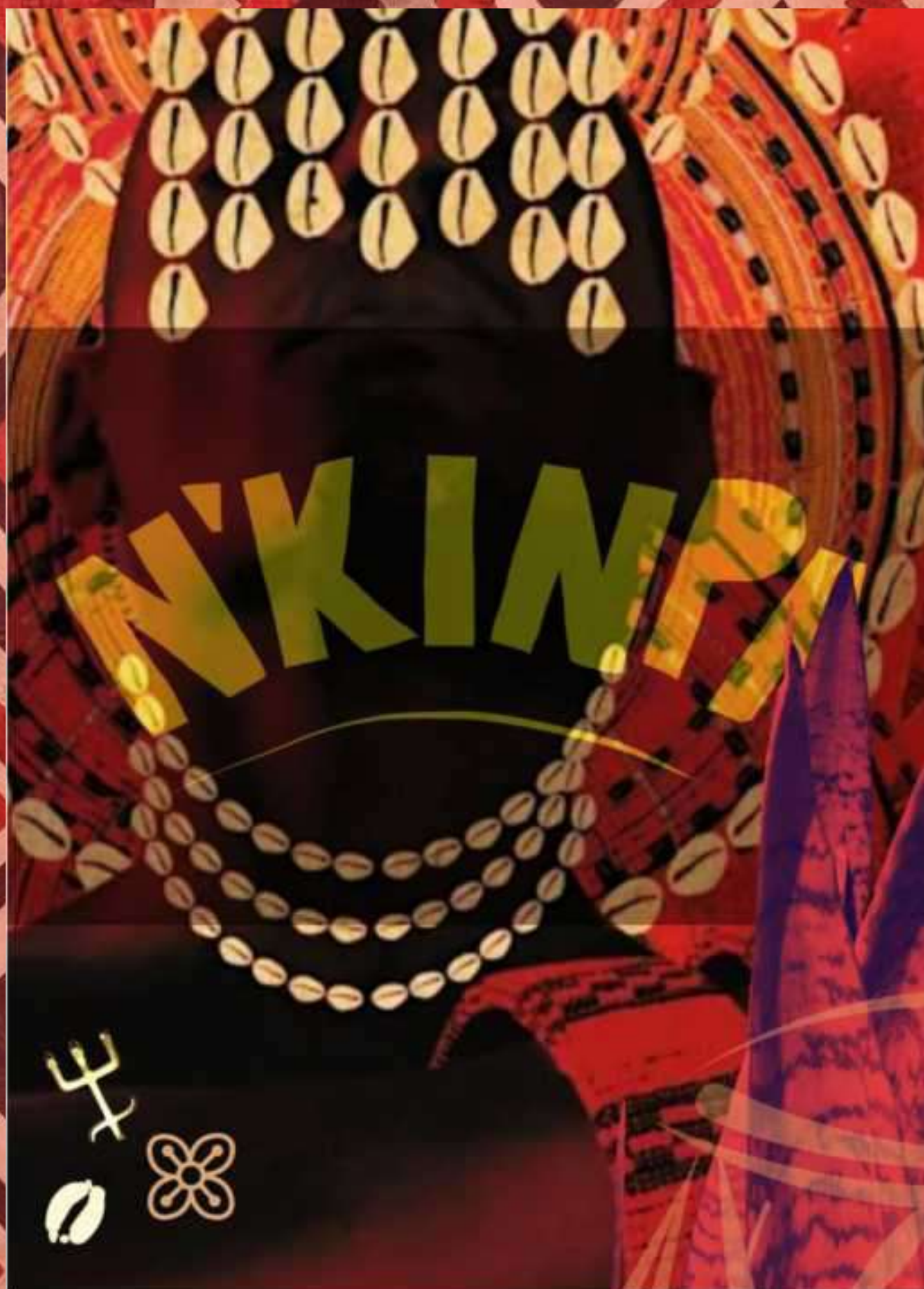




Apresentação:

EXU - Abertura dos Caminhos - Sem NZILA ninguém nasce



Para essa primeira etapa do projeto tivemos que lidar e compreender as especificações e as particularidades da EMEF e da EMEI. Assim, fizemos alguns encontros com as direções e as coordenações das escolas para criarmos um plano de trabalho eficaz que contemplasse os objetivos do projeto TERREIROS NÔMADES e as expectativas e burocracias quanto as práticas artísticas pedagógicas compartilhadas entre as escolas.

Fizemos encontros no modo online e presencial, assim que houve a liberação da verba, para refletirmos todos os pontos implicados. A primeira observação a ser resolvida é que para ter o acesso as escolas seria necessário encaixar o nosso projeto do fomento ao PPP das mesmas (Projeto Político Pedagógico), pois assim conseguiríamos compartilhar, sem impedimentos, a pesquisa dos estudos - Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades com professores/as, alunos/as e comunidade e também garantir o livre acesso as escolas, no que diz respeito a nossa presença. É importante colocar que o PPP das escolas é enviado para a SME antes do recesso escolar de dezembro, portanto, tivemos que rapidamente criar todos os alinhamentos para garantir a execução das ações do projeto.



Reunião na EMEF Ana Maria Alves Benetti - (presentes no encontro Valéria Motta (assistente de direção da EMEF); Patrícia (coordenadora pedagógica EMEF); Viviane (coordenadora da EMEI); Kauanda e Ketly (assistentes de produção); Joice Jane Teixeira (coordenadora e artista do projeto) e Suelen da Silva Ribeiro (artista do projeto). Encontro realizado em modo presencial, no período da manhã no dia 13/12/23.

Além, dentro do que precisava ser alinhado criamos o calendário anual da coletiva a partir do calendário anual da EMEF e EMEI. No calendário colocamos os dias e os horários que estaríamos nas escolas mais os dias e os horários que nos dedicaríamos a produção do espetáculo, podcast e produção executiva e administrativa.

A criação do calendário anual foi de extrema importância porque além de conseguirmos organizar, observamos possíveis percalços e perspectivamos possíveis soluções.

Abaixo o calendário da primeira etapa do projeto – JANEIRO A ABRIL

JANEIRO



Segundas no período da manhã - online – Gravação dos Podcast - 09h30 as 12h

Terças no período da noite presencial – Encontro da Coletiva – alinhamentos artísticos para a chegada na escola e criação do espetáculo das 17h as 20h

Terças no período da manhã produção online – Produção Executiva - planejamento com a equipe de arte, site, comunicação, agendamento com os mestres/as e relatórios. 9h as 11h

Quarta no período noite presencial – estudos da coletiva – 18h as 21h



FEVEREIRO



Segundas no período da manhã - online - Gravação dos Podcast - 09h30 as 12h

Terças no período da noite presencial - Encontro da Coletiva - alinhamentos artísticos para a chegada na escola e criação do espetáculo - 17h as 20h

Terças no período da manhã produção presencial - Produção Executiva - planejamento com a equipe de arte, site, comunicação, agendamento com os mestres/as e relatórios - 9h as 11h

Quarta no período noite - estudos da coletiva - 18h as 21



MARÇO

Segunda 04/03 no período da manhã gravação dos penúltimos podcast

Segunda 11/03 no período da manhã finalização da gravação dos podcast

Segunda 18/03 no período da noite presencial – Trocas com toda a equipe (artística e produção) para avalorarmos os processos do projeto - 18h as 21h

Segunda 25/03 no período da noite presencial – Trocas sobre o processo/estudos – para criação do espetáculo - 18h as 21h

Terça 05/03 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – CHEGANÇA na Ana Maria Benetti- 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Terça 12/03 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – CHEGANÇA na Cruz e Souza - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Terça 19/03 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – na Ana Maria Benetti – Mestre Peroba - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30



Terça 26/03 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – na Cruz e Souza – Mestre Peroba - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Quartas no período da manhã produção online – planejamento com a equipe de arte, site, comunicação, relatório e PLANEJAMENTO PARA O 1º ENCONTRO COM AS DUAS ESCOLAS PARA O MÊS DE ABRIL – 9h as 11h

Quarta no período noite presencial – estudos com a coletiva/experimentações para o espetáculo. 18h as 21h

ABRIL



Segundas 01/04 no período da noite presencial – ESTUDOS PARA O ESPETÁCULO – 18h as 21h

Terça 02/04 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – Palestra com a contadora de histórias Giselda Perê Ana Maria Benetti - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30



Terça 09/04 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – Palestra com a Antoniella Vieira na Cruz e Souza - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Terça 16/04 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – na Ana Maria Benetti – Mestre Peu - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Terça 23/04 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola com alunos/as e professores/as – na Cruz e Souza – Mestre Peu- 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Terça 30/04 no período da manhã – estudos com a coletiva na escola – Produção do Espetáculo Kuenda Kalunga, Kuenda Njila - 9:30 - 11:30 / 13:30 - 15:30

Quarta no período da manhã produção online – planejamento com a equipe de arte, site, comunicação e relatório - 9h as 11h

Quarta no período noite presencial – estudos com a coletiva/experimentações para o espetáculo – 18h as 21h



N'KINPA

Em conjunto a esse primeiro momento de alinhamento com as escolas a equipe iniciou o detalhamento do cronograma de atividades estabelecendo divisões de trabalho e critérios para contatar os profissionais que estarão conosco durante o processo de execução para já refletirmos sobre as estratégias de comunicação das mídias sociais para manutenção das redes da coletiva e o esboço artístico da identidade visual. Começamos a levantar os temas e convidados/as para a gravação dos poscasts.

Ressaltamos que todo o planejamento está sujeito a mudanças e que por ser pulsante e vivo acontecerá de modo orgânico a realização do projeto e de acordo com a previsão orçamentária. Os encontros nesse primeiro momento ocorreu na EMEF.



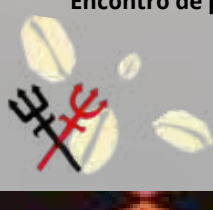
Encontro de produção em modo presencial/ período noturno, realizada em 13/12/2023



Encontro de produção em modo online realizada em 29/12/23



Encontro de produção e EMEF e EMEI, online, realizada em 21/12/23





Descrição detalhada das ações do mês de JANEIRO

Retornamos com a produção executiva do projeto no dia 03/01/2024. Por já termos planejado e organizado o início nas escolas e pela as mesmas estarem fechadas por causa do período das férias, decidimos otimizar as ações antecipando as gravações dos conteúdos dos podcasts para editarmos e lançarmos somente em Março como está previsto com o cronograma de atividades e com o orçamento.

Compramos o pacote mensal da plataforma para as gravações, organizamos as cópias dos textos para os estudos teóricos da coletiva, criamos os e-mails para formalização do acordo de trabalho com a equipe artística e de produção, entramos em contato com as pessoas que ficarão responsáveis pela: Arte, Redes Sociais, Assessoria de Imprensa e Pesquisa. Além, buscamos locais/salas para os encontros presenciais, as terças e quartas-feiras tanto da coletiva, quanto da produção, pois como já citado as escolas estão fechadas por causa do recesso escolar e não poderíamos usar todos os dias planejados como já supracitado no calendário.



Começamos a gravar os conteúdos dos podcast no dia 08/01/2024, segunda-feira, online pela plataforma ZENCASTER.

Abaixo a planilha do mês de JANEIRO.



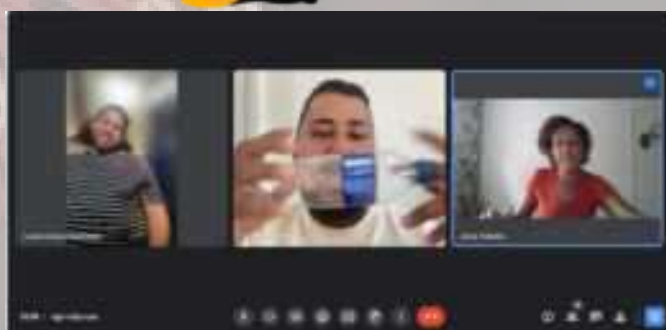
TEMAS DOS PROGRAMAS QUE FORAM GRAVADOS EM JANEIRO

Programa 01 E o futuro da Juventude Negra? GIH TRAJANO Gravação 08/01/24	Programa 02 E as Mulheres Negras nesse sistema de Cárcere? GIH TRAJANO Gravação 08/01/24	Programa 03 E os desafios na implementação das leis 10.639/03 e a 11.645/08? N'KINPA Gravação 15/01/24
Programa 04 Quem foi Carolina Maria de Jesus? N'KINPA Gravação 15/01/24	Programa 05 E os desafios da escola pública? VALÉRIA ZION Gravação 22/01/24	Programa 06 E os desafios das escolas infantis? VIVIANE Gravação 22/01/24
Programa 07 E o Teatro Experimental do Negro? EVANDRO GONÇALVES Gravação 29/01/24	Programa 08 E os Caminhos da Política Pública? MIGUEL PRATES Gravação 29/01/24	OBSERVAÇÃO: Importante ressaltar que essa planilha apresenta a sequência de gravações, ou seja, os programas não serão lançados necessariamente nessa ordem.

N'KINPA



Encontro de produção em modo presencial
realizada em 03/01/24



Encontro de produção em modo presencial realizada em 04/01/24

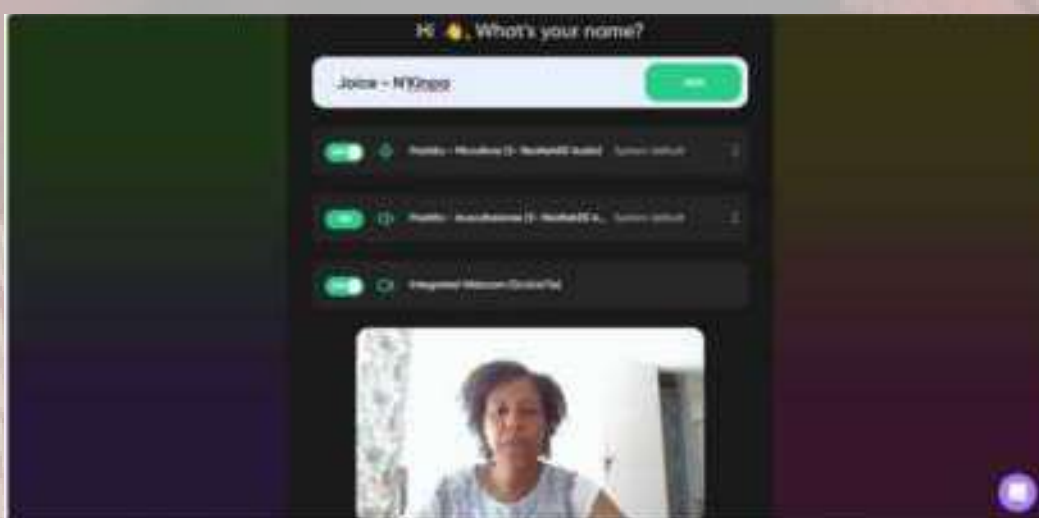


N'KINPA



Testando a plataforma ZENCASTER - 05/01/24

Testando a plataforma ZENCASTER - 06/01/24



A plataforma é maravilhosa para a finalidade, mas como toda plataforma, possui limitações propositais, pois nada no sistema colonial racista é sem propósito, como por exemplo - funcionar somente no computador e não no celular que não seja Iphone, porém é muito simples de armazenar e captar os áudios que realmente ficam de excelente qualidade e é fácil também de organizar para edição.



N'KINPA

Segunda, 08/01/2024 iniciamos a gravação do podcast “Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes”. A nossa convidada, Gih Trajano, como já colocado na tabela de gravação na página 10, conversou a partir da sua trajetória sobre o tema. No primeiro momento falamos sobre a importância das nossas histórias pretas e originárias para nos entendermos como sujeitos(as) e termos a lucidez de como as violências e as vulnerabilidades criadas pela colonialidade nos afeta em todas as instâncias. No segundo momento falamos das existências das mulheres pretas a partir da experiência da Gih no sistema prisional. Estabelecemos conexões com fundamentos como - o Dikenga Diacongo, Kindezi e a Matrilinearidade.

Os podcasts terão a duração de até 30 minutos e para isso a gente grava, dependendo da música escolhida para o tema, dois blocos que resultem com a música 28 minutos. Na edição o Emerson acrescenta a vinheta de abertura, a vinheta que anuncia o tema, a música tema e a vinheta final. Além, faz todos os processos e tratamentos do áudio gravado como por exemplo: mixar, masterizar, equalizar e etc.



Foto realizada no momento da gravação -
08/01/24 - as 9h30



Foto realizada no momento da gravação -
08/01/24 - as 11h00



N'KINPA

Terça, 09/01/24 iniciamos os estudos teóricos da coletiva a partir do livro da Carolina Maria de Jesus - "Diário de Bitita". Escolhemos quatro (04) capítulos do livro, lemos e bulimos conjuntamente. O encontro aconteceu na Casa da Gioconda, localizada na Rua Conselheiro Carrão, 288, Bixiga, no horário acordado, pois como já mencionado anteriormente, não conseguimos estar na escola em janeiro por causa do recesso escolar.

Além da leitura dos textos fizemos o nosso ritual de chegada:

- ajeitar o espaço em círculo;
- esfriar o sangue;
- se conectar com a palavra do dia que alimentamos a quartinha;
- libação (Libação é o ato de derramar água, vinho, sangue ou outros líquidos com finalidade ritual, em honra a Ancestralidade).

Após o ritual, Joice propôs para que cada pessoa lesse um capítulo do livro.

Os capítulos escolhidos foram:

- A festa
- Ser pobre
- Um pouco de História
- Os Negros



Depois da leitura e bulimentos sobre tudo o que havíamos lido e o como esses textos confluem com as nossas existências, nos últimos quinze (15) minutos finais do encontro fizemos uma breve conversa de produção para ajeitarmos o próximo encontro e relembramos alguns acordos da coletiva para seguir com os processos.

Abaixo algumas imagens sobre esse dia:



N'KINPA



Foto realizada no momento do encontro -
09/01/24, das 17h às 20h



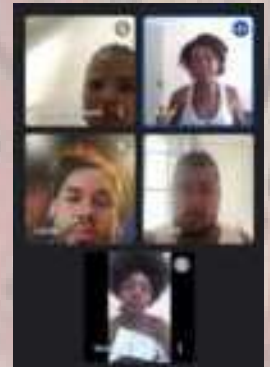
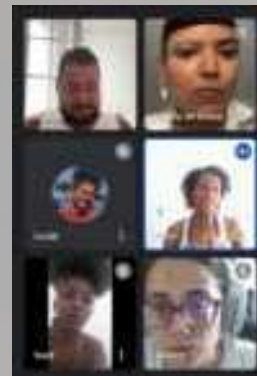
Carolina Maria de Jesus foi uma escritora, compositora, cantora e poetisa brasileira. Ficou famosa por seu primeiro livro Quarto de Despejo: Diário de uma favelada, publicado em 1960. com auxílio do jornalista Audálio Dantas



N'KINPA

Quarta, 10/01/24 iniciamos o nosso dia com o encontro da produção. Essa reunião estava prevista para acontecer na terça-feira de manhã segundo o nosso calendário, mas para a produção administrativa participar, resolvemos adequar o dia e o horário.

Revimos o orçamento para estudarmos o planejamento dos passos seguintes e após organizamos os contatos dos/as Mestres e Mestras que estarão conosco e bulimos sobre os próximos temas e convidados/as para a gravação dos podcasts para o mês de fevereiro. Após dividimos as tarefas e seguimos o dia. Essa reunião aconteceu com a produção executiva no primeiro horário as 13h30 e depois com a administrativa as 16h.



Encontro de produção realizada no dia 10/01 das 13h30 e as 16h

As 18h o encontro ocorreu na Casa da Gioconda com o núcleo artístico. Seguimos os estudos teóricos da coletiva. Fizemos a nossa ritualização de chegada - ajeitar o espaço em círculo; esfriar o sangue; se conectar com a palavra do dia que alimentamos a quartinha e a libação (Libação é o ato de derramar água, vinho, sangue ou outros líquidos com finalidade ritual, em honra a Ancestralidade). Enquanto fazíamos a ritualização escutávamos, para rememorar o encontro anterior, o álbum da Carolina Maria de Jesus que foi lançado em 1961 com o título Quarto de Despejo.

Após, seguimos com a leitura do texto "Antígona" na versão de Bertold Brecht. Com essa leitura podemos estabelecer as confluências entre Bitita e Antígona e as violências e vulnerabilidades históricas cometidas por quem tem o poder.

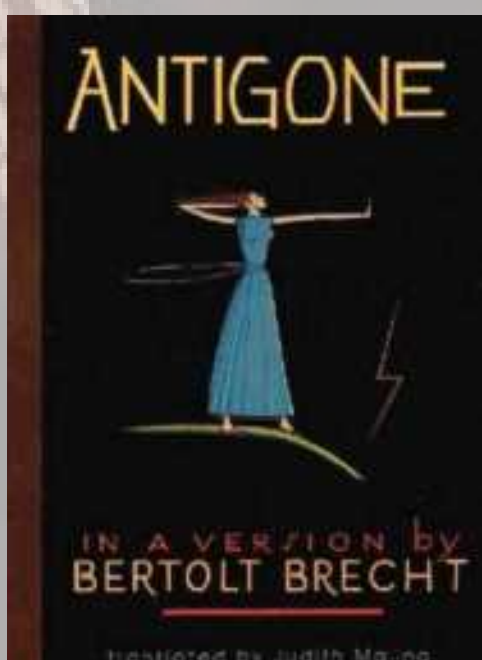


N'KINPA

Falamos sobre linguagem, estética, memória, ancestralidade e misturamos as nossas trajetórias com as das personagens . Nos minutos finais do encontro falamos sobre produção e combinamos de trazer as proposições artísticas para começarmos a desenhar as cheganças nas escolas no mês de Março.



Foto realizada no momento do encontro -
09/01/24, das 18h às 21h



N'KINPA

Segunda, 15/01/24 gravamos o podcast na plataforma ZENCASTER. No primeira gravação falamos sobre a artista, compositora, cantora e escritora Carolina Maria de Jesus e o quanto as suas obras e feitos nos impactam. Não tivemos um(a) convidado(a) para conversar conosco porque queríamos compartilhar os nossos saberes e pesquisa. A vontade de gravar sobre esse tema surgiu por conta da autora ser uma das nossas referências no embasamento teórico do projeto. A gravação foi mais mais fluída na plataforma do que a anterior porque já havíamos experimentado e como já tínhamos registrado os dados, isso facilitou a entrada de todos/as na plataforma.

Na segunda gravação compartilhamos os nossos desafios na implementação das leis federais 10.639/03 e a 11.645/08 que traz a obrigatoriedade do ensino das histórias e culturas Africanas, Afrodiáspóricas e Originárias nos espaços educacionais e culturais. Nessa conversa falamos o quanto as leis são importantes para nos respaldar nas instituições, mas o quanto ainda é incipiente a presença das mesmas nas escolas e o quanto os órgãos responsáveis não criam, por falta de interesse, meios e formas de cobranças e fiscalizações para a eficácia da implementação. Falamos da importância de outras referências e perspectivas nesses espaços educativos que, se visam a emancipação, não tem o porquê de trazerem somente uma única história e se assim o faz é porque há uma grande disputa, pois narrativa é poder.



Foto realizada no momento da gravação -
15/01/24 - as 9h30



N'KINPA



Foto realizada no momento da gravação -
15/01/24 - as 11h

Terça, 16/01/24 a reunião de produção que havíamos programado para essa data no período da manhã, tivemos que passar para quinta-feira, 18/01/24 às 18h e mudar do modo presencial para o online para que todos/as pudessem estar nesse encontro. Assim, teremos na reunião a presença dos/as profissionais que estarão conosco no decorrer da execução. São eles/as: Ziza - Designer Gráfico, Nata Neumann - Webdesigner, Emerson - editor podcast, Eliane Verbena - assessoria de imprensa e Anderson - Social Media.

A noite no encontro com a equipe artística tivemos a presença do DJ Suissac nos auxiliando na criação da atividade que estamos chamando de "Chegança" nas escolas nos dias 05 e 12/03.

Iniciamos como de costume com a nossa ritualização da libação e logo após partimos para o compartilhamento das sugestões cênicas.

Nós havíamos acordado de trazermos proposições artísticas, bulimentos performáticos a partir das inspirações das obras "Diário de Bibita" de Carolina Maria de Jesus e "Antígona" na versão de Bertolt Brecht. Essas proposições são experimentações de cenas para o espetáculo. A partir do que suscita o título do espetáculo, nos deparamos com a necessidade da presença de um DJ, a figura mágica que por trás das pick-ups, mixer faz a magia da música se transformar, ou melhor, reatualiza o passado tornando algo novo "Sankofado".



N'KINPA

Após colocarmos todas as nossas ideias começamos a vivenciar no corpo enquanto o DJ Suissac também fazia a magia. Com a experimentação das sugestões cênicas conseguimos traçar as necessidades de figurinos e adereços e assim saber o que propor com mais assertividade para o figurinista/aderecista.

Nos minutos finais conversamos sobre o que havia surgido, gravamos alguns áudios que o DJ solicitou e fizemos outros combinados para o próximo encontro no dia seguinte. Abaixo, link das experimentações do DJ Suissac a partir dos nossas vivências cênicas.



Foto realizada no momento do encontro -
16/01/24 - das 17h as 20h



https://www.canva.com/design/DAF3CwgXb_0/juEq5ASLVhilfUi6bTnGXw/edit



N'KINPA



Foto realizada no momento do encontro -
16/01/24 - das 17h as 20h

Quarta, 17/01/24 iniciamos com a nossa prática de ritualização de libação. Após seguimos dando sequência a criação da chegada experimentando algumas proposições do dia anterior e incluindo alguns elementos como adereços, tecidos, máscaras, saias e etc. Fizemos um ebó epistêmico (Ebó - Rito destinado a limpar e reequilibrar o corpo e descarregar as energias negativas que o cercam, são os ebós (oferendas), que variam de acordo com a situação) usando o elemento Terra. Dessa experimentação surgiram textos que deixaremos abaixo e composições musicais que escutarão nos vídeos, situações cênicas que serão o embasamento para a criação do roteiro da "Chegança" no dia 05/03 e no dia 12/03 e para o espetáculo que apresentaremos no final do processo. No final do período trocamos as sensações e fizemos anotações dos pontos que consideramos importantes para seguir.



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro -
17/01/24 - das 18h as 21h



<https://youtu.be/B1LgwsndugM?si=57FxfNzwGJGKXH6Y>



<https://youtu.be/hUhl4SZPHbM?si=X048fqXM4jULvL-4>



**Ebó de Vivências – O habitáculo Corpo como portador das Oferendas.
N'Kinpa – Fomento 17/01/24.**

**A espada cala
A roseira fala**

**A Terra que tudo se dá
A Terra tudo transmuta
É a Terra que nos Sustenta**

**Cansada foi a língua
A Terra da Boca torta
A espada se foi de tanto chorar**

Como Gargalhar depois da Travessia?

**Eu nasci, eu morri no mesmo dia
Na Terra estou em casa
A Terra é minha casa
A Boca da Terra calou a Violência
Deixa a Terra falar
A Terra dá
A Terra que a rosa...**

Pisei no terreiro de Caboclo

**A Terra dá
A Terra come
Pisei na Terra
Vento balançou
Ela levantou o povo da Terra
A Espada chegou pelo Mar**



N'KINPA

Pisei na Terra
Balançou o Povo que veio do Mar
Povo da Terra que veio do Mar

A Terra que nos sustenta
É na Terra que tudo transmuta
A Terra que nos Sustenta
A Terra que tudo se dá

O Povo da Terra vai atravessar o AR.

Caboclo forte,
Pisa firme no Congá
Quero ver caboclo mexer
Quero ver caboclo girar

A Terra tudo transmuta
Tudo se dá da Terra para Terra
Pisei na Terra e o Vento balançou

É a Terra que transmuta a Dor.

Pisei na Terra de Caboclo
Eu abalei ê Juremá
A Terra deu, a Terra dá
A Terra dá, a Terra come.
É na Terra que a Vida se transforma.
É a Terra que transforma a Vida.
É para a Terra que voltamos
É na Terra...na experiência do Corpo que vivemos a Ancestralidade.



N'KINPA

**Povo da Terra que veio do Mar
Povo da Terra vai atravessar o AR**

**A espada chorou
A espada foi a língua da boca torta
Numa dor que ia longe...longe...
Deixa a Terra falar
Eu nasci e morri no mesmo dia
Não há...não há lugar no seio da Terra
E a língua nunca mais se calou
Não há não, lugar na boca da Terra
A boca da Terra cuspiu a Violência.**

**A rosa, a roseira
A espada deu espaço para a roseira.**

**Quando não te sobra mais nada, quem você é?
Sem o quê você não pode viver?
“Quem sou eu para levantar a voz e falar pelo meu povo, se não
vos conheço”? – O Imperador Jones – espetáculo de estreia do TEN**



**Fotos e vídeos realizados no momento do encontro -
17/01/24 - das 18h as 21h**



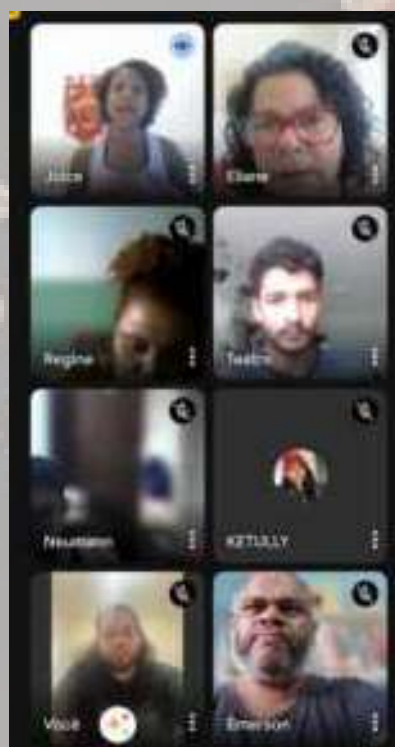
N'KINPA

Quinta, 18/01/24 o encontro de produção de hoje foi o referente ao dia 16/01 como está supracitado na página acima. Encontramos os e as profissionais que cuidarão das Artes, Redes Sociais, Site, Assessoria de Imprensa e Edição do podcast. Todos/as se apresentaram, falaram sobre suas trajetórias. Após, Joice apresentou o projeto trazendo os objetivos e o histórico da coletiva. Trouxe também o que espera de cada área ao longo do processo da execução.

Algumas ideias sugestões foram apontadas e combinamos um próximo encontro, 30/01 no período da manhã, onde as áreas - Artes, Redes Sociais, Site e Assessoria de Imprensa trarão as suas proposições para já lançarmos.



Fotos realizadas no momento do encontro -
18/01/24 - as 18h

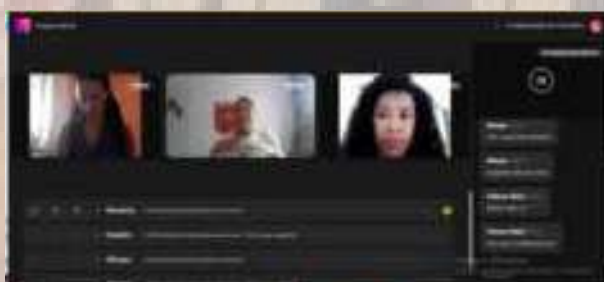


Segunda, 22/01/24 iniciamos com a gravação do podcast no período da manhã com a Valéria Motta, as 9h30 falando sobre os desafios da implementação das leis federais 10.639/03 e a 11.645/08 nas escolas de ensino fundamental. A convidada que é Pedagoga, Coordenadora de uma escola de ensino fundamental da Rede Municipal de Educação de São Paulo; produtora cultural e atua na luta de combate ao racismo como gestora em escola pública, trouxe a partir da sua trajetória muitas reflexões acerca do tema. Em seguida, as 10h30 gravamos com a convidada Viviane Vieira abordando os desafios da aplicabilidade das leis nas escolas de ensino infantil. Viviane Vieira é Coordenadora Pedagógica de uma escola de educação infantil da Rede Municipal de Educação de São Paulo, graduada em Educação Física e Pedagogia. Possui especialização em Educação Física Escolar pela FMU e Mestrado em educação pela FEUSP. Participou do coletivo que escreveu o livro organizado pela autora Kiusam de Oliveira, "LINEBEIJU - Literatura Negro-Brasileira do Encantamento Infantil e Juvenil", e do grupo de trabalho que resultou na publicação do documento "Educação Antirracista - Orientações Pedagógicas: Povos Afro-Brasileiros," da SME. O nosso projeto TERREIROS NÔMADES; Macamba faz Mandinga - Saberes Afrodiaspóricos nas Corporeidades da Cena acontece nas escolas , por isso a importância de criar dois podcasts com essa temática.



Fotos realizadas no momento da gravação -
22/01/24 - as 09h30





Fotos realizadas no momento da gravação -
22/01/24 - as 10h30

Terça, 23/01/24 tivemos dois encontros de produção:

- **Período da manhã as 9h - iniciamos com o nosso encontro de produção. Feedbacks foram feitos a respeito de como estão os agendamentos com os/as mestres/as, as datas que iremos trabalhar no carnaval, os agendamentos das gravações dos podcasts do mês de fevereiro, a produção das camisetas, dos banners, do acordo com o DJ Suissac e dos figurinos bases que usaremos nas escolas no decorrer do ano. Acordamos nessa reunião que em fevereiro ainda estaremos no espaço da Casa da Gioconda nas datas - 06, 07 e 14/02 porque as escolas voltarão a funcionar normalmente após o Carnaval e assim, os nossos encontros para ensaios e planejamentos na escola iniciarão no dia 20/02.**
- **Período da tarde as 14h - o nosso encontro foram com as direções e coordenações das escolas para acertamos e refletimos pontos do cronograma que ainda precisam ser ajustados, a nossa chegada no dia 20/02 para ocupação da escola, organização da chegada artística nos dias 05/03 e 12/03 e acordos relacionados a alimentação e a organização do encontros com Mestres e Mestras.**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro -
23/01/24 - as 9h



Foto realizada no momento do encontro -
23/01/24 - as 14h

- Período da noite, as 17h a equipe artística deu continuidade aos estudos teóricos recebendo o historiador Evandro Gonçalves que compartilhou a sua pesquisa sobre o TEN - Teatro Experimental do Negro. O professor apresentou os aspectos e panoramas históricos criando paralelos com grupos e movimentações fora do Brasil. Além, nos apresentou a biografia do Abdias do Nascimento e do Guerrero Ramos.

N'KINPA

Apresentou o material do jornal O Quilombo que foi extremamente importante para o TEN nesse período.



Foto realizada no momento do encontro -
23/01/24 - das 17h às 20h



N'KINPA



Alberto Guerreiro Ramos foi um sociólogo e político brasileiro. Negro, foi figura de grande relevo da ciência social no Brasil, e suas ideias influenciaram intelectuais de todo o mundo na sociologia e na política



Abdias do Nascimento foi um ator, poeta, escritor, dramaturgo, artista plástico, professor universitário, político e ativista dos direitos civis e humanos das populações negras brasileiras

Quarta 24/01/24 - continuamos os estudos sobre o TEN - Teatro Experimental do Negro a partir das experimentações corporais e cênicas. Fizemos a nossa ritualística alimentando a quartinha com a libação e depois o convidado - o professor Evandro Gonçalves iniciou com um aquecimento corporal trazendo as confluências entre o que estudamos anteriormente sobre o psicodrama presente no TEN e a Capoeira Angola. Após, algumas referências de leitura nos foram apresentadas enquanto o professor aprofundava na proposta de Guerrero Ramos com as experimentações cênicas do Teatro Experimental do Negro.

No terceiro momento vivenciamos tudo o que foi trabalhado com exercícios cênicos de entrada, sustentação e saída de cena e depois uma improvisação. No final do encontro trocamos nossas impressões sobre os as experimentações.



Fotos realizadas no momento do encontro -
24/01/24 - das 18h às 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro -
24/01/24 - das 18h às 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro -
24/01/24 - das 18h às 21h



https://youtu.be/uCNF_Gdusd0?feature=shared





<https://youtu.be/C9EzNrJx3ok?feature=shared>

Segunda, 29/01/24, as 9h30 a nossa gravação do podcast foi com o professor Evandro Gonçalves sobre o Teatro Experimental do Negro. O professor trouxe pontos históricos considerados importantes para a compreensão do que foi criado por Abdias do Nascimento junto a Guerreiro Ramos* e tantos outros nomes como: Ruth de Souza, Lea Garcia, Solano Trindade e etc... Importante ressaltarmos que o objetivo do terreiro de discussões e bulimentos que é o “Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes” é justamente criar curiosidade sobre o tema e por isso é apresentado num formato de roda de conversa onde praticamos um dos fundamentos de terreiro que é: o conhecimento é compartilhado, todos/as somos responsáveis na transmissão de saberes pela oralidade ou escrita. O professor Evandro Gonçalves da Silva é angoleiro, historiador, artista educador e do movimento, fomenta pensamentos e pesquisas tendo como área de interesse história social e das relações étnico raciais no Brasil, cultura e artes. Atuou como professor de história para crianças e adolescentes na rede privada de ensino e como artista educador em dança contemporânea, educação somática e criação - com crianças, jovens, adultos e idosos. Integrou alguns grupos de dança contemporânea na cidade de São Paulo e Trabalhou como agente educacional na Fundação Casa.



N'KINPA

A segunda gravação foi sobre “Os caminhos da Gestão Pública” com Miguel Prata. O convidado a partir da sua trajetória trouxe a compreensão e a importância do que é a Política Pública. Reflexões foram geradas sobre as perspectivas de quem vive em lugares periféricos e faz parte dos grupos discriminados pelo sistema colonial capitalista. Compartilhamos pensamentos sobre a onda da terceirização e privatização da política pública e o quanto vem se tornando mais e mais prejudicial às pessoas que mais dependem e precisam, pois os serviços serão ainda mais precarizados e acabam saindo mais caros para os contribuintes. Exemplos de serviços terceirizados onde a prestação de atendimento as pessoas pioraram foram partilhados por Joice e Jhow a partir das suas quebradas e das experiências vividas como corpo negro que utilizam e dependem desses serviços.

Miguel Prata: Ator, diretor, professor e gestor cultural, mestre em Teoria e Prática do Teatro pela ECA/USP. Entre 2020 e 2022 realizou a Coordenação dos Programas Vocacional e PIÁ pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (SMC), tendo contribuído na coordenação e criação do Programa Território Hip Hop e do Programa de Iniciação Artística para a Primeira Infância. Atuou como Artista Orientador de Teatro e como Articulador no Programa Vocacional e foi professor no Centro Livre de Artes Cênicas da Prefeitura de São Bernardo do Campo.



Fotos realizadas no momento das gravações -
29/01/24 - as 9h30 e depois as 11h

- Alberto Guerreiro Ramos foi um sociólogo e político brasileiro. Negro, foi figura de grande relevo da ciência social no Brasil, e suas ideias influenciaram intelectuais de todo o mundo na sociologia e na política.

N'KINPA

Terça, 30/01/24, as 9h30 a nosso encontro de produção começou com os/as profissionais da Arte, Redes Sociais e Assessoria de Imprensa e Site. Ideias e cronogramas foram compartilhadas e estipulamos uma data para já começarmos com as Redes Sociais principalmente.

Após esse momento, a produção permaneceu em reunião para alguns feedbacks em relação aos Mestres/as, acordo com o Figurinista/Aderecista e DJ, também partilhamos as tarefas para o decorrer da semana e remanejamento de datas do cronograma.



Fotos realizadas no momento do encontro -
30/01/24 - as 9h30



Anderson Vieira apresentando o planejamento
das Redes Sociais - 30/01/2024

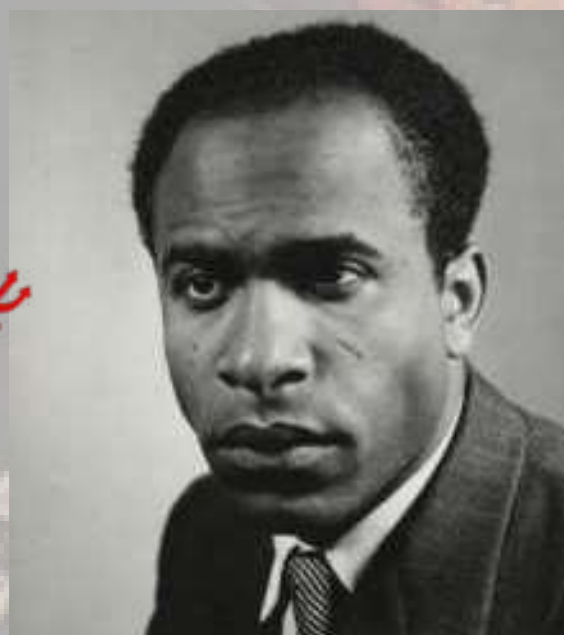


Produção Executiva no segundo momento - 30/01/2
as 10h15



N'KINPA

À noite, as 17h a equipe artística se encontrou na Casa da Gioconda para continuarmos com os estudos teóricos. A leitura e os bulimentos* levantados foram a partir do texto do pensador martinicano Frantz Omar Fanon* com os capítulos - Introdução e o capítulo 1 (O Negro e a linguagem) do livro “Pele Negra, Máscaras Brancas”. Frantz Fanon sempre foi o Ancestral farol da coletiva, mas nunca havíamos conseguido ler juntos/as essas duas partes tão espetaculares desse livro, pois sempre tínhamos estudado separadamente e depois compartilhado impressões. Ter a oportunidade de ler e criar após experimentos juntos/as no mesmo espaço, foi muito importante para o nosso trabalho. Abaixo, fotos do encontro.



*Frantz Omar Fanon, também conhecido como Ibrahim Frantz Fanon, foi um psiquiatra e filósofo político natural das Antilhas francesas da colônia francesa da Martinica. Suas obras tornaram-se influentes nos campos dos estudos pós-coloniais, da teoria crítica e do marxismo.

*Bulimentos do verbo bulir (mover(-se) ou agitar(-se) de leve; mexer(-se), deslocar(-se). Essa palavra era muito usada pela minha avó materna afro-indígena, Mãe Lió. Ela dizia: “Antes de perguntar, buline dentro de ti para ver se já não sabe a resposta e se depois de muito bulir, percebeu que não sabe, buline mais um pouco para saber se deve perguntar

N'KINPA



N'KINPA

<https://youtu.be/PInpTUeTqj4?feature=shared>



<https://youtu.be/dHxfP2wNDfs?feature=shared>



<https://youtu.be/xaGmCqjLakk?feature=shared>



N'KINPA

Quarta, 31/01/24, as 18h iniciamos o nosso encontro como habitualmente esfriando o sangue, ajustando o corpo e os pensamentos para alimentarmos a quartinha com a libação. Após começamos a leitura da composição - *NTUNGA: Do tempo espiralar, condensações* do livro "Performances do Tempo Espiralar - poéticas do corpo tela" - Leda Maria Martins*.

A leitura dessa composição trouxeram as memórias que nos trouxeram até o presente momento. A professora Leda Maria Martins reflete sobre o tempo e a linguagem artística através da percepção dos corpos transcriados do lado de cá da Kalunga. Nessa belíssima escrita "(...)

O ancestral, experiência acumulada do vivido, assegura a transposição das nzilas cruzadas, das travessias transversas, mantendo a possibilidade de permanência dos seres em sua existência diferenciada. Por isso é lembrado e celebrado como fonte de conhecimento e de rejuvenescimento."

Após, começamos as experimentações cênicas compondo com o nosso corpo imagens, textos que foram gerados com o impacto da leitura.



*Leda Maria Martins é uma poeta, ensaísta, acadêmica, dramaturga brasileira e Rainha de Congada de Nossa Senhora das Mercês do Reinado de Nossa Senhora do Rosário do Jatobá, em Belo Horizonte.. Atualmente mora em Belo Horizonte onde leciona na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais UFMG. Foi também professora convidada da New York University

N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
31/01/24 - das 18h às 21h

N'KINPA

<https://youtube.com/shorts/i26zi35i8jU?feature=shared>

https://youtube.com/shorts/bQUCW_SmMIM?feature=shared



<https://youtube.com/shorts/oHUtpNHNQbo?feature=shared>



N'KINPA

Descrição detalhada das ações do mês de FEVEREIRO

No mês de fevereiro continuaremos com as gravações dos podcasts nas segundas-feiras e com os encontros artísticos para o embasamento teórico nas terças e quartas-feiras à noite. A equipe de produção continuará os encontros de planejamento às terças-feiras no período da manhã.

As escolas iniciam as aulas a partir do dia 05/02/24, ainda não funcionam na plenitude, pois esse é um período de acolhimento, reunião pedagógica com responsáveis e cuidadores e planejamento do corpo docente, ou seja, uma semana de apresentações e ajustes. Na semana seguinte, 09 á 16/02, é a semana de Carnaval e a escola fecha novamente retornando com plenitude a partir do dia 19/02/24.

Diante dessas questões a coletiva decidiu continuar os encontros para processo artístico na Casa da Gioconda nos dias - 06, 07 e 14/02 e a partir do dia 20/02/24 ocuparmos o espaço escolar nos encontrando as terças e quartas a noite como já estamos realizando na EMEF Ana Maria Alves Benetti.



TEMAS DOS PROGRAMAS QUE FORAM GRAVADOS EM FEVEREIRO

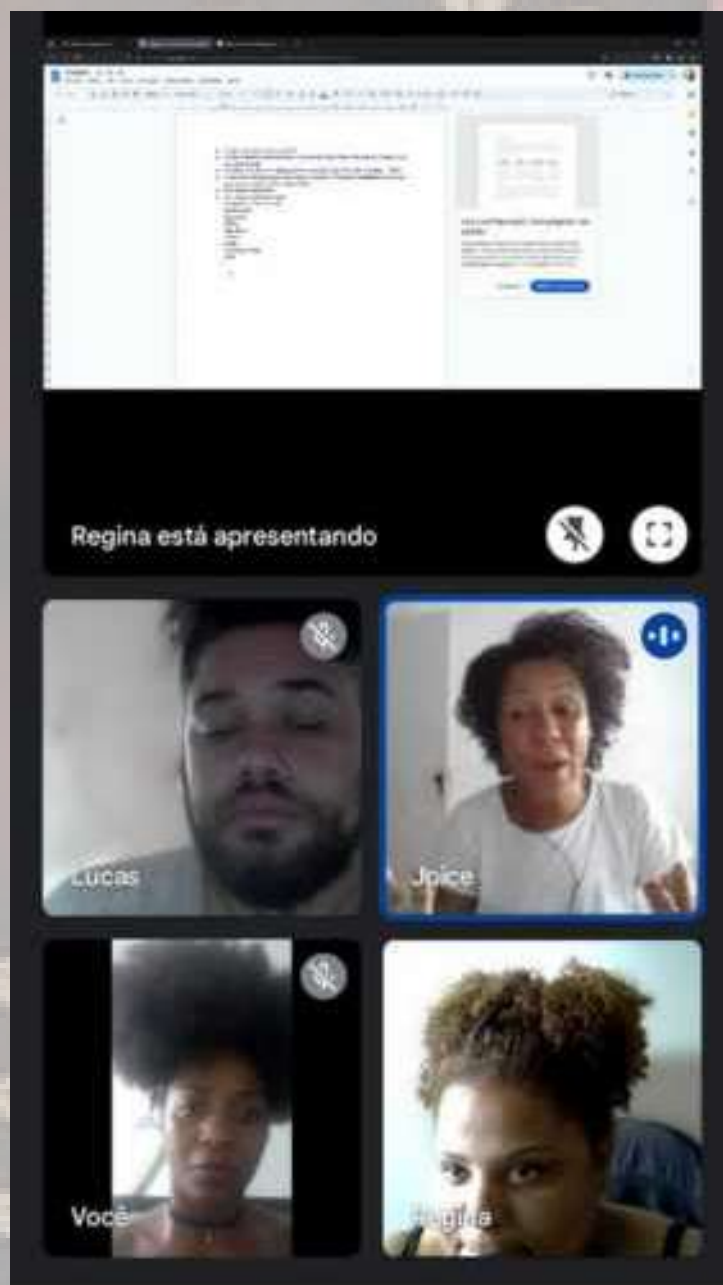


Programa 09	Programa 10	Programa 11
O que é Umbanda?	O que é Mpambu Njila?	O que é Ori?
CLÁUDIO ZEFERINO	CLÁUDIO ZEFERINO	MÃE GÊ
Gravação 05/02/24	Gravação 05/02/24	Gravação 12/05/24
Programa 12	Programa 13	Programa 14
O que é Orixá	A importância das Histórias na Cosmovisão Indígena	E os Saberes do Povo Guarani?
MÃE GÊ	MÁRCIO CACIQUE	MÁRCIO CACIQUE
Gravação 12/02/24	Gravação 19/02/24	Gravação 19/02/24
Programa 15	Programa 16	OBSERVAÇÃO
Quem foi Bunseki Fu-Kiau?	O que é Kindezi?	Importante ressaltar que essa planilha apresenta a sequência de gravações, ou seja, os programas não serão lançados necessariamente nessa ordem.
N'KINPA	N'KINPA	
Gravação 26/02/24	Gravação 26/02/24	



N'KINPA

Quinta, 01/02/24 a equipe de produção se encontrou com a Designer para a contemplação e aprovação da proposta e acordamos alguns prazos de entrega para iniciarmos com as Redes Sociais.



Fotos realizadas no momento do encontro
01/02/24 - das 10h às 11h



N'KINPA

Segunda, 05/02/24, hoje a nossa conversa no nosso terreiro de discussões e bulimentos - "Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes foi com o professor e macumbeiro, Cláudio Zeferino. O professor trouxe definições, contextos históricos e reflexões acerca dos temas. "O que é Umbanda?" e no segundo programa - "O que é Mpambu Njila?"

CLÁUDIO ZEFERINO: é um Makumbeiro de Umbanda. É professor universitário, mestre na área de Desenvolvimento Organizacional e especialista em Gestão de Instituições de Ensino. É mentor e orientador nas áreas de Comportamento, Relações Humanas e Operações. Pesquisador da cultura e ancestralidade do Povo Bantu e da Linha Africana e suas influências dentro da Makumba e da Umbanda. Praticante, pesquisador e estudioso das práticas ancestrais e espirituais da antiga Makumba Carioca e da Umbanda Popular. Com o objetivo de perpetuar a cultura civilizatória bantu-brasileira através dos Estudos sobre Ancestralidade e Makumba, idealizou e lidera o Quilombo das Almas - Escola de Filosofia e Disseminação de saberes Espirituais e Civilizatórios de Raiz Bantu. Atualmente coordena o Programa de Mentoria e Ciclos de Estudos do Quilombo das Almas, que tem como objetivo resgatar e aplicar os conhecimentos ancestrais e a sabedoria de terreiro na vida cotidiana dos médiuns umbandistas.



Fotos realizadas no momento da gravação
05/02/24 - das 9h30 às 11h30

N'KINPA

Terça, 06/02/24 o encontro da produção executiva no período da manhã acontecerá na quarta, 07/02/24 no horário de sempre, ou seja, as 9h30. Fizemos essa mudança excepcionalmente essa semana porque algumas pessoas da equipe, por questões que não vem ao caso mencionar, não poderiam estar presentes.

No período da noite, as 17h a equipe artística se encontrou na Casa da Gioconda. Iniciamos com a ritualização da quartinha fazendo a libação, escutando as palavras que os/as nossas/os Ancestrais sopram no dia. Após, começamos a leitura de partes do livro do professor Muniz Sodré* - "O Terreiro e a Cidade". Os textos selecionados para os estudos foram: Força e Território, Força e Poder na Arkhé, Axé e Terreiro. História de Oluô, Criação de Espaços, A Força da Festa. Depois partimos para a experimentação dos textos criando jogos corporais cênicos.



Muniz Sodré de Araújo Cabral é um sociólogo, jornalista, tradutor e professor universitário brasileiro. Pertence ao candomblé, mais especificamente ao culto nagô-ketu: é Oba* Aressá no Axé Opô Afonjá, um dos três terreiros fundadores do culto na Bahia. Oba* é título outorgado, depois de confirmação ritualística, a filhos de Xangô que tenham alguma relevância para a comunidade litúrgica.

Tem muito orgulho de ser um dos primeiros obás de Mãe Stella de Oxossi, uma grande ialorixá.

N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
06/02/24 - das 17h às 20h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
06/02/24 - das 17h às 20h



N'KINPA

<https://youtu.be/KdCL8Xm4z40?feature=shared>



<https://youtube.com/shorts/5qyZb82ofzw?feature=shared>

Quarta, 07/02/24

- Período da manhã começamos o nosso dia com o encontro de produção executiva as 9h30. Alguns feedbacks foram dados e acertamos outras pendências. Dentre os feedbacks falamos sobre os/as mestres e mestras que já confirmaram presença para o primeiro e segundo semestre. Joice está fazendo a revisão do texto para a publicação nas Redes Sociais a partir de hoje. Falamos sobre a organização dos próximos podcasts e já começamos a rascunhar os planejamentos de ações para a produção do espetáculo.



Fotos realizadas no momento do encontro
07/02/24 - as 9h30



Quarta, 07/02/24

- No período da noite a equipe artística recebeu o figurinista José Nelson Junior que pegou as medidas dos/as artistas e participou do dia do processo para ter mais inspirações para a criação. Depois fizemos a ritualização da quartinha com a libação e começamos a ler alguns textos do livro da professora Nilma Lino Gomes* - "O Movimento Negro Educador - Saberes construídos nas lutas por emancipação". Após a leitura, bulimos um pouco sobre o que está sendo discutido nos textos e partimos para as experimentações cênicas e corporais. As 20h o Social Mídia Anderson Vieira lançou o nosso primeiro reels no Instagram.



Nilma Lino Gomes é uma pedagoga brasileira. Tornou-se a primeira mulher negra do Brasil a comandar uma universidade pública federal, ao ser nomeada reitora da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, em 2013. Tem se posicionado, frequentemente, na luta contra o racismo no Brasil. A compreensão dos saberes produzidos, articulados e sistematizados pelo Movimento Negro e de Mulheres Negras tem a capacidade de subverter a teoria educacional, construir a pedagogia das ausências e das emergências, repensar a escola, descolonizar os currículos e dar visibilidade às vivências e práticas dos sujeitos.



N'KINPA



Figurista - José Nelson Junior
Tirando as medidas da atriz Joice Jane Teixeira



Fotos realizadas no momento do encontro
07/02/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
07/02/24 - das 18h as 21h



<https://youtu.be/ygEDh4VVjZw?feature=shared>



N'KINPA



<https://youtube.com/shorts/3vtwBpFZMO8?feature=shared>

<https://www.instagram.com/reel/C3EGrdYvb7j/?igsh=MW1pNTQ3dnU4Y2RnbQ==>



N'KINPA

Na sexta-feira, 09/02/24 e domingo 11/02/24 - O Social Mídia, Anderson Vieira, lançou vídeo e carrossel de divulgação do projeto.

<https://www.instagram.com/reel/C3JKR0GvS6E/?igsh=NmRsM3h0Y2d0bnU5>

<https://www.instagram.com/p/C3OPAravUh-/?igsh=MWxzbGxidWx5bmRmYQ==>



N'KINPA

Segunda, 12/02/24, mais uma gravação do podcast “Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes. Nossos temas foram: O que é Ori? e O que é Orixá e nossa convidada foi a Yalorixá Mãe Gê. Gravamos esse programa pela plataforma ZOOM, pois como já colocado anteriormente a plataforma ZENCASTR é maravilhosa para a qualidade do podcast, mas possui algumas limitações e dentre essas limitações está o fato de não funcionar em celulares android's, a mesma funciona apenas em computadores e/ou IPHONE. Mãe Gê discorreu sobre os temas a partir da sua trajetória de Yalorixá esclarecendo muitas dúvidas e contribuindo para erradicar o racismo epistêmico.

Mãe Gê: É Genilce dos Santos, iyálórisà do Ásé Àlàkétù Ílé Ogum Alada Meji, terreiro de candomblé do qual é a matriarca. Formada em pedagogia pela faculdade Chafic, tem dois filhos biológicos, além de muitos filhos de coração que a espiritualidade lhe deu. Dedicar grande parte da vida ao Candomblé e iniciou na espiritualidade aos 20 anos de idade e faz parte dela até os dias de hoje exercendo com muito amor e carinho seu posto de iyálórisà.



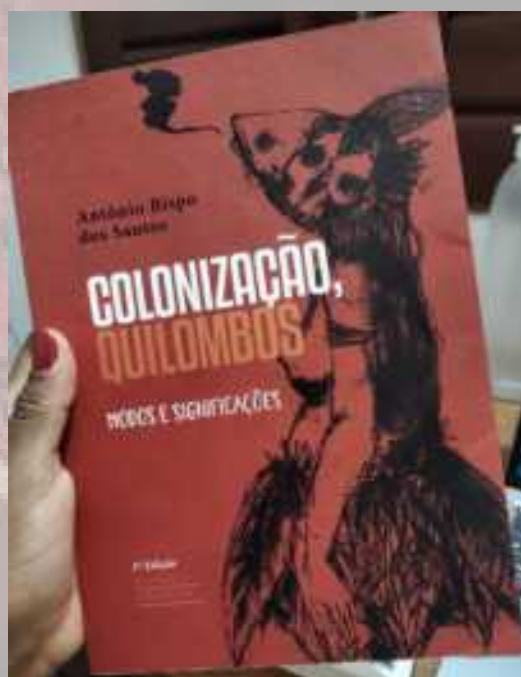
Fotos realizadas no momento das gravações
12/02/24 - das 9h30 as 10h30



Terça, 13/02/24, **Carnaval /FERIADO.**

Quarta, 14/02/24, iniciamos o nosso encontro ritualizando a quartinha com a libação. Após, continuamos com a leitura dos textos que embasam o projeto. Nesse encontro lemos o capítulo 3 e 4 do livro “Colonização, Quilombos - Modos e Significações” - Antônio Bispo dos Santos.

Bulimos sobre a importância da leitura desse mestre que se encantou em 2023, mas que contribui e ainda contribui para o processo de contra colonização dos corpos e mentes sobretudo pretas. Depois partimos para as experimentações e dessa vez a proposição foi escrevermos cartas - uma para as crianças que fomos e outra para o/a velha/o que seremos.



Antônio Bispo dos Santos, popularmente conhecido como Nêgo Bispo, foi um filósofo, poeta, escritor, professor, líder quilombola e ativista político brasileiro. Foi considerado um dos maiores intelectuais do Brasil, refletindo o contemporâneo partir das experiências quilombolas.



N'KINPA

Foi uma experimentação muito bacana, pois nos deparamos com as crianças que fomos até mesmo para entendermos quem somos hoje olhando para os traumas e para algumas curas encontradas nos traz parâmetros e mais responsabilidades para compreendermos a importância desse projeto nas escolas. Cada artista leu as suas cartas e depois trocamos impressões sobre como foi o processo da escrita.



Fotos realizadas no momento das gravações
14/02/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Também nesse dia o Social Mídia pediu para a equipe artística escrever e gravar áudios sobre:

- Mpambu Njila
- Laroyê
- Exu
- Terreiro



Escritos de Joice Jane Teixeira:

“Mpambu Njila” - caminhos poéticos, estéticos e políticos que entrecruzam propósitos, legados, força e amor.

“Laroyê” - saudação, a benção do meu mais velho, Ancestral mensageiro de sustentação de Axé.

“Exu” - princípio de todas as coisas, vida, mutação, direcionamento, a boca que tudo come, a dádiva por estarmos aqui.

“Terreiro” - útero mítico, ética africana, fôlego em meio a distopia.



<https://youtube.com/playlist?list=PL2g7LNsUJjb9B8YvVIRD8GbfsIhCJ7OEg&feature=shared>

[LINK COM OS ÁUDIOS DOS/AS ARTISTAS](#)

https://drive.google.com/drive/folders/1IjTxxzByDQ7vohSX5QOOFgN9_ZjTTaHd?usp=sharing



N'KINPA

Quinta, 15/02/24 A Coordenação Artística se encontrou com a Assessoria de Imprensa. O objetivo do encontro era dar mais informações para criarmos um plano mais detalhado de divulgação do projeto e quais mídias seriam mais eficazes para esse intento. A Coordenação explanou sobre as leis federais 10.639/03 e a 11.645/08 trazendo contexto histórico, referências e o que espera atingir.



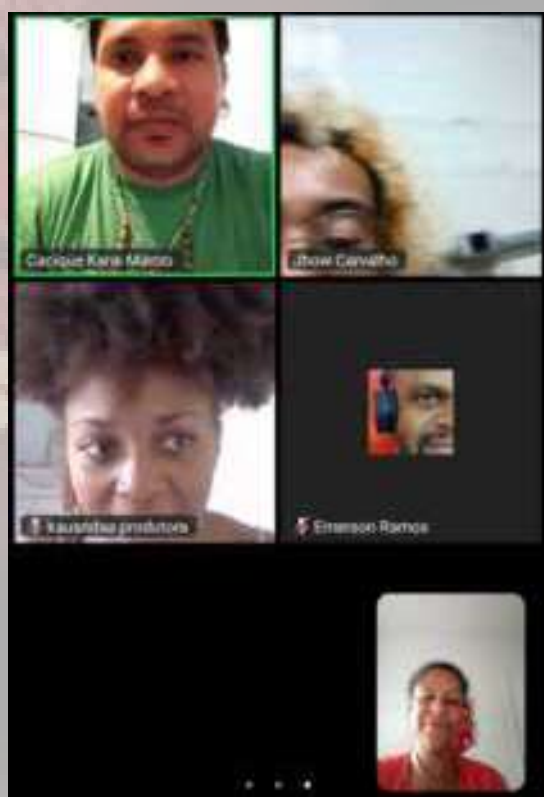
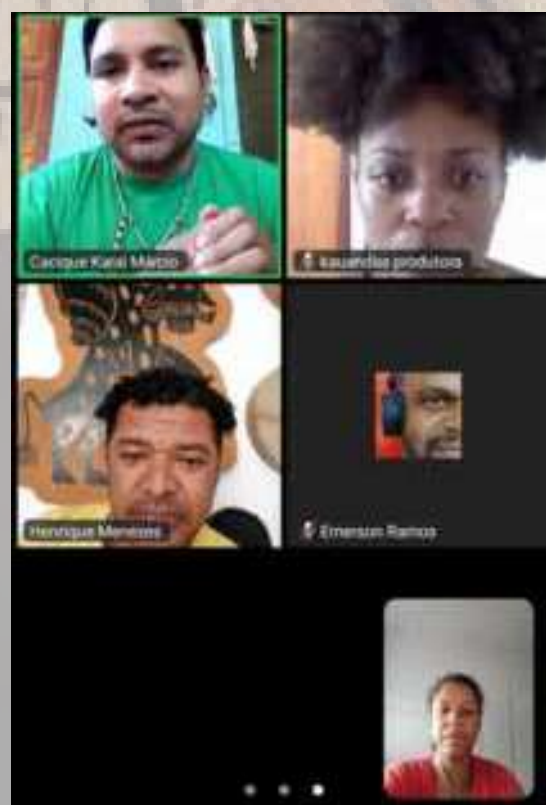
Fotos realizada no momento do encontro
15/02/24 - das 10h as 12h

Domingo, 18/02/24 e Segunda, 19/02/24 - **Story no Instagram**

Segunda, 19/02/24, a gravação do podcast foi novamente pela plataforma Zoom devido a mesma questão do podcast anterior, ou seja, o convidado não possui computador. Falamos sobre “A importância das histórias nas cosmovisões Indígenas” e sobre “Os saberes do povo Guarani”. Foram programas ESPETACULARES. O convidado para falar sobre esse temas foi: Cacique Karai Márcio Verá Mirim aldeia Yvy Porã TI Jaraguá. Atuante na luta pela demarcação da Terra Indígena Jaraguá, conselheiro do museu das culturas Indígenas SP, conselheiro estadual dos povos indígenas de SP-cepisp, membro do GT -Politica Nacional de Gestão Ambiental e Territorial Indígena. Guia Indígena Guarani. Palestrante sobre cultura e tradição do Povo Guarani.



N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
19/02/24 - das 9h30 as 11h



N'KINPA



Story lançado no Instagram no dia
18/02/24



Story lançado no Instagram no
19/02/24



Story lançado no Instagram no
19/02/24

Terça, 20/02/24, iniciamos os nossos encontros artísticos na EMEF Ana Maria Alves Benetti. Ritualizamos a quartinha com a libação, aquecemos coletivamente jogando bastões e após experimentamos os roteiros de cada integrante do grupo para as Cheganças dos dias 05 e 12/02. Abaixo o link com o roteiro. Chegamos a conclusão que será melhor usarmos microfone para ampliarmos a voz.

https://docs.google.com/document/d/1sQg-3B6PNbnuCglx8m40kLY-x4h7_jQ/edit?usp=sharing&ouid=112624485631535520345&rtpof=true&sd=true



Quarta, 21/02/24

- Período da manhã aconteceu a nossa reunião de produção no modo online, onde trouxemos alguns pontos que precisaremos organizar para o mês de Março. Os pontos levantados foram:
 - Alimentação da equipe as terças-feiras no período das 9h30 as 15h30. Pensávamos que poderíamos almoçar nas escolas com a alimentação escolar, mas infelizmente as escolas possuem uma diretriz que vem direto da prefeitura dizendo que isso não é permitido. Assim, decidimos que iremos encontrar um restaurante próximo e comprar marmitex que serão entregues na escola.
 - Conversamos sobre ter para a próxima etapa do projeto um termo de participação também com a equipe artística, pois achamos que dessa forma asseguraremos com mais profissionalismo a execução do projeto.
 - Alguns mestres que entramos em contato não poderão participar do projeto por terem outros compromissos nas datas, são eles: Mestre Caranguejo e a poética do Berimbau, Casé Angatu e Tata Maurício Luandê e assim, essas pessoas serão substituídas por: Mestre Zelão, o artista educador do povo Tukano - Kary Baya, e a artista, ativista e contadora de histórias - Giselda Perê.
 - Conversamos sobre os pagamentos dos profissionais que entrarão a partir de março - Emerson Ramos (edição do podcast) e Nata Neumann (web design).



N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
21/02/24 - das 9h30 as 10h30, plataforma meet

- Período da noite a equipe artística se encontrou na EMEF e fizemos a ritualização da quartinha, aquecimento coletivo com o jogo dos bastões e ensaiamos o roteiro coletivo das Cheganças, cuja o link para apreciação está anexado acima. Fizemos algumas adaptações para melhorar. Após cada artista escolheu a camiseta que será customizada pelo figurinista e que comporão como peça do figurino base.
- Nesse mesmo dia chegou também o release criado com a Coordenação Artística e Assessora de imprensa para a divulgação.



N'KINPA

Terreiros Nômades leva arte, história e saberes das culturas Africanas, afrodescendentes e originárias a escolas municipais

Terreiros Nômades - Macambá Faz Mandinga - Saberes Afrodescendentes nas Corporidades da Cena é um projeto desenvolvido pela N'Kinpa - Núcleo de Culturas Negras e Periféricas.



Nos dias 05 e 12 de março, terças-feiras, a N'Kinpa - Núcleo de Culturas Negras e Periféricas realiza sua Chegada e Periferias realiza suas Chegadas em duas escolas municipais da Zona Sul de São Paulo: EMEF Ana Maria Alves Benetti e EMEF Cruz e Souza.

Esta atividade integra as ações do projeto TERREIROS NÔMADES - Macambá Faz Mandinga - Saberes Afrodescendentes nas Corporidades da Cena, dando início a uma série de atividades que envolvem os alunos, as escolas e a comunidade.

Contemplado na 4ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, Terreiros Nômades

visa valorizar as culturas Africanas, afrodescendentes e originárias colaborando para a aplicação efetiva, por meio da linguagem artística pedagógica, das Leis Federais nº 10.639/03 e nº 11.645/08, que estabelecem a obrigatoriedade do ensino de história e de culturas afro-brasileira e indígena nas grades curriculares do ensino fundamental e médio.

Release da Assessoria de Imprensa



Vídeos realizados no momento do encontro
21/02/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
21/02/24 - das 18h as 21h



Segunda 26/02/24 - Hoje na gravação do nosso podcast compartilhamos os nossos bulimentos e pesquisa a sobre as filosofias Bantu-Congo a partir da obra e vida do Tata Bunseki-Fu-Kiau e a Arte de Cuidar - Kindezi. Foi um programa muito bonito porque trouxemos os temas envolto da nossa trajetória e o quanto ter ciência desses saberes foi e é um divisor de águas nas nossas vidas. Esperamos que os podcasts possam despertar com os temas a vontade de conhecer mais e mais. A importância e o objetivo do podcast no projeto está em poder compartilhar os estudos da coletiva com a comunidade a partir de algo que é super valioso para as filosofias africanas, afrodiaspóricas e originárias - a vibração da ondas sonoras - a comunicação - a Oralidade.



**Fotos realizada no momento da gravação
26/02/24 - das 9h30 as 11h00**

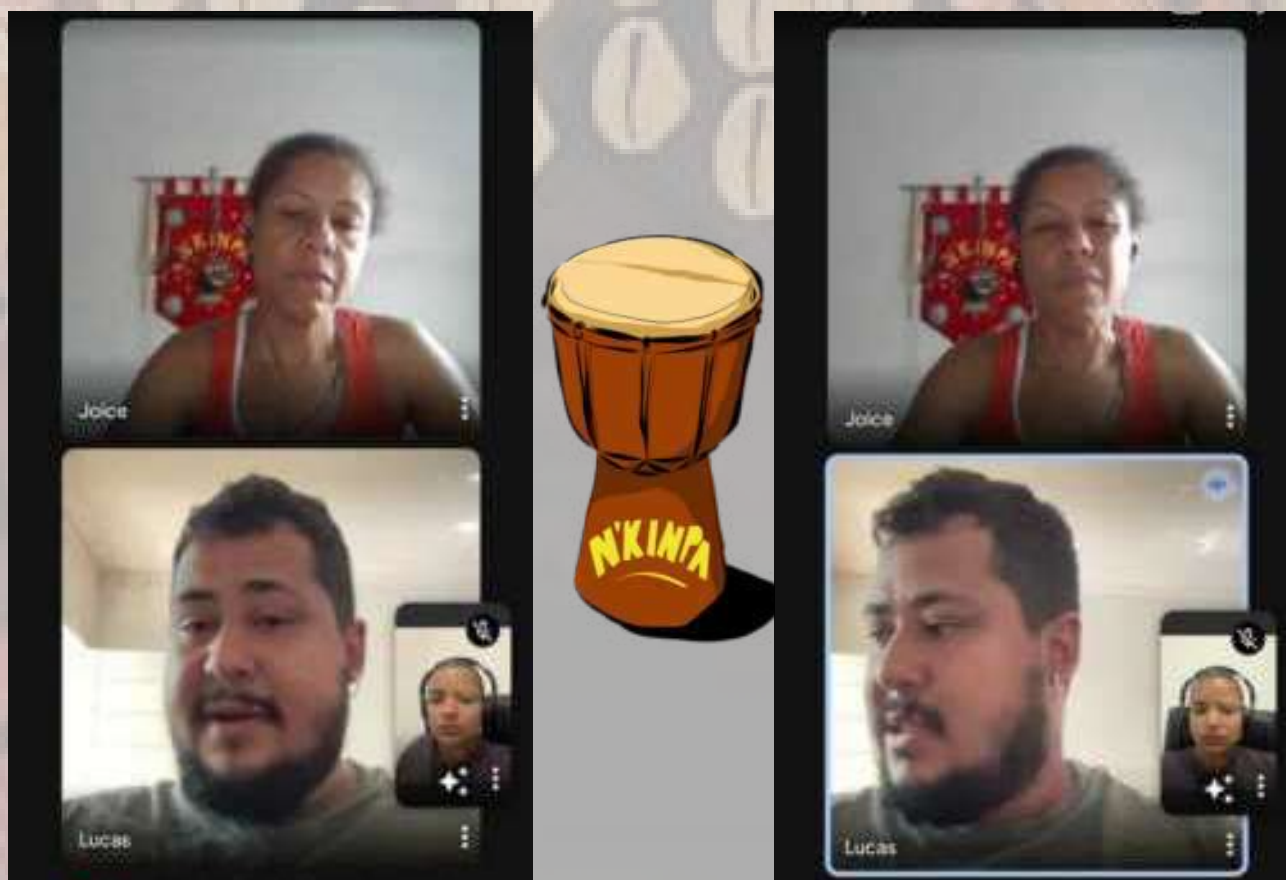
Terça, 27/02/24

- **Período da manhã - na reunião de produção no modo online, foram feitos alguns feedbacks a respeito do agendamento dos/as mestres/as, microfones headset para as cheganças, banner para deixar nas escolas e alimentação para as terças-feiras.**

Infelizmente, tanto o mestre Caranguejo e a poética do berimbau, quanto o mestre Zelão não puderam nas datas por outros compromissos profissionais e assim para o dia 19/03 na EMEF e o dia 26/03 EMEI teremos para os estudos cênicos da coletiva, compartilhado com o corpo discente e docente, com o Mestre Peroba.



N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
27/02/24 - das 9h30 as 10h15

Terça, 27/02/24

- No período da noite a equipe artística se encontrou na EMEF Ana Maria Alves Benetti, as 18h. Iniciamos com a ritualização da quartinha com a libação. Após aquecemos o corpo coletivamente com exercícios que envolvem bastão e corda. Após, seguimos com os exercícios de canto e instrumentalização para a Chegança e confecção de alguns adereços que julgamos necessários para compor a cena, como:
- Barquinhos de papel craft com as fotos de algumas personalidades negras e indígenas;
- Corda com retalhos e fitas.

No final do período fizemos alguns combinados para o encontro seguinte.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
27/02/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
27/02/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Quarta, 28/02/24, iniciamos o nosso encontro ritualizando a quartinha - libação, depois finalizamos os adereços que usaremos na cena. Hoje tivemos a presença do DJ Suissac e do figurinista José Nelson Junior. Fizemos o nosso ensaio no pátio da escola onde acontecerá a Chegança com o DJ e provamos algumas peças do figurino base.



Fotos realizadas no momento do encontro
28/02/24 - das 18h as 21h - prova de figurino



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro 28/02/24 - das 18h as 21h - Ensaio da Chegança no pátio da EMEF - Ana Maria Benetti



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
28/02/24 - das 18h as 21h - Ensaio da Chegança no
pátio da EMEF - Ana Maria Benetti



DESCRIÇÃO DETALHADA DAS AÇÕES DE MARÇO

No mês de março teremos o lançamento da primeira divulgação, 01/03, das ações da coletiva criada pela Assessoria de Imprensa, as Cheganças nas escolas - 05/03 na EMEF e 12/03 na EMEI, finalização das gravações do podcast e estreia dos primeiros temas na Rádio Brasil Atual nos dias 14/03 e 28/03.

Iniciaremos com regularidade, todas as terças-feiras os estudos cênicos e musicais da coletiva com os/as mestres/as compartilhando com o corpo discente e docente das escolas.

No dia 19/03 e 26/03 teremos a presença do Mestre Peroba, pois como já citado em algum momento o Mestre Caranguejo e a poética do Berimbau infelizmente não poderia nas datas e para mantermos o nosso cronograma optamos por trazer outro mestre. Além, daremos continuidade na pesquisa e a criação do espetáculo Kuenda Kalunga, Kuenda Njila - É possível Gargalhar depois da travessia?

Abaixo a planilha com os temas e os/as convidados/as do podcast desse mês.

TEMAS DOS PROGRAMAS QUE FORAM GRAVADOS EM MARÇO

E as políticas públicas culturais e os Terreiros? Minha Fé - Zeca Pagodinho https://youtu.be/fl4sSBjHQJ0?si=Pg8x2ZMQWiz9EcCo CAROL SANTOS Gravação 04/03/24	Edital, Acesso e Linguagem. Semba dos Ancestrais - Matinho da Vila e Alegria Ferreira https://youtu.be/T0qrVb25g8Q?si=C1cAeelYBA4cYTnq CAROL SANTOS Gravação 04/03/24	O que é o Bumba meu Boi? Maranhão meu tesouro, meu torrão - Humberto de Maracanã https://www.youtube.com/watch?v=eGna25C6V3c HERNQUE MENEZES Gravação 11/03/24	Quais as narrativas e personagens do Bumba meu boi? Terra Querida - Bumba meu boi de Axixá. https://youtu.be/LmngVENm9hE?si=2KEEnEazOQ8sw7Dq HERNQUE MENEZES Gravação 11/03/24
--	--	--	---



N'KINPA

Sexta, 01/03/24, saiu a primeira divulgação lançada pela assessoria de imprensa. Abaixo alguns prints e os links das páginas dos jornais.



N'KINPA



LINKS DAS PÁGINAS

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/76156/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

E Verse Social - <https://everse.social/noticia/116/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Jornal Amanhecer - <https://jornalamanhecer.com.br/noticia/7955/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/02/terreiros-nomades-visa-aplicacao-nas.html>

Revista São Roque - <https://revistasaoroque.com.br/noticia/9709/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/157815/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-das-culturas-africanas-afrodiaporicas-e-originaarias-a-escolas-municipais/>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/02/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e.html>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=289470&ori=P

Jornal do Brás - <https://novojoibras.com.br/noticia/7465/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/6076/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Jornal do Belém - <https://jornaldobelem.com.br/noticia/33653/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=289470&ori=V

Manezinho News - <https://manezinhonews.com.br/noticia/55453/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiaporicos-e-originaarios-a-escolas>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24072>



N'KINPA

Expresso RJ - <https://expressorj.com.br/noticia/1489/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiassporicos-e-originaarios-a-escolas>

AtaNews - <https://atanews.com.br/noticia/68075/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiassporicos-e-originaarios-a-escolas>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/02/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e.html>

Carioca News - <https://cariocanews.com.br/noticia/1100/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-africanos-afrodiassporicos-e-originaarios-a-escolas>

<https://br.trace.tv/cultura/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-das-culturas-africanas-afrodiassporicas-e-originaarias-a-escolas-municipais/>

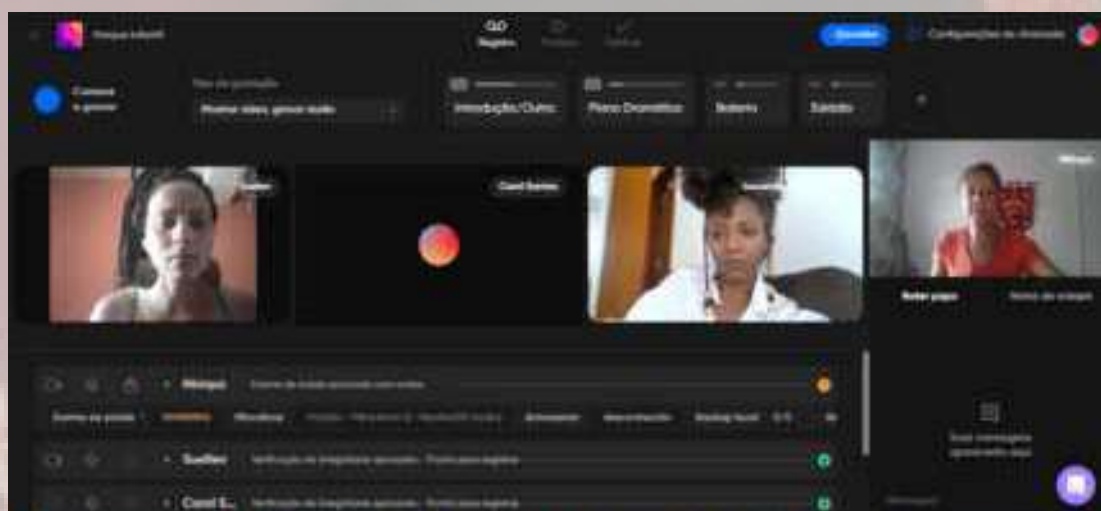


N'KINPA

Segunda, 04/03/24

- Período da manhã - na gravação do podcast recebemos Carol Santos falando no primeiro programa sobre Política Pública e Terreiros e no segundo sobre Edital, Acesso e Linguagem.

CAROL SANTOS - é mulher preta, candomblecista e trabalha com políticas públicas culturais há 20 anos.



Fotos realizadas no momento do encontro
04/03/24 - das 9h30 as 11h



N'KINPA

- Período da noite, as 18h30 - a produção foi até a EMEF organizar o pátio da escola para a Chegança no dia seguinte. Optamos por organizar no dia anterior para manter a surpresa no momento da apresentação e para estarmos com tempo e preparados/as para eventuais problemas técnicos que possam surgir no momento. O espaço ficou ótimo!!



Fotos realizadas no momento da arrumação
04/03/24 - as 18h30.



N'KINPA

Terça, 05/02/24 - O grande dia. O dia da Chegança e do assentamento na escola Ana Maria Benetti. Iniciamos o dia resolvendo questões técnicas para a execução da apresentação e cuidando dos últimos detalhes, tais como:

- **Passagem de som do DJ**
- **Som dos microfones**
- **Figurino**
- **Almoço**

A primeira entrada foi bastante emocionante tinha uma sensação de estreia. Os/as adolescentes se envolveram muito. Na segunda o que foi impactante foram as crianças, elas queriam tocar, queriam dançar...se jogaram na vivência e isso nos fez pensar e querer propor mais jogos da cultura afrodiaspórica e entender onde podemos colocar momentos maiores de escuta. Foi demais!!



**Vídeos realizados no momento
da Chegança período manhã/tarde - 05/02/24 - registros
feitos por Val Motta**



N'KINPA



Vídeo Criado pelo DJ Suissac
05/02/24



Fotos realizada no momento da Chegança
05/02/24 - manhã/tarde
registros Val Motta



Quarta, 06/02/24

- Período da manhã - a produção executiva por conta da Chegança no dia anterior decidiu fazer a reunião de produção no dia seguinte para resolver algumas questões para a próxima chegada na EMEI Cruz e Souza. Além, discutimos os próximos passos quando já teremos as presenças dos mestres e mestras todas as terças-feiras.



Foto realizada no momento do encontro
06/02/24 - das 9h as 9h50

Quarta, 06/02/24

- Período da manhã - após, a Coordenação Artística se encontrou com o Mestre Peroba para alinhar as atividades para o encontro com o corpo discente e docente no dia 19/03 na EMEF no período da manhã e tarde. O objetivo do encontro é confluir expectativas e desejos tanto do mestre quanto da coletiva em conjunto compartilhando com as escolas.



Foto realizada no momento do encontro
06/02/24 - das 10h as 10h50



N'KINPA

Quarta, 06/02/24

- Período da noite - a equipe artística se encontrou na EMEF das 18h as 21h para dar continuidade na pesquisa. Ritualizamos a quartinha e conversamos um pouco sobre a experimentação artísticas da primeira Chegança e mudamos alguns detalhes pensando no público da EMEI, pois são crianças menores. Ensaíamos as mudanças e reforçamos os adereços usados, pois as crianças por curiosidade manipularam bastante no momento da apresentação, querendo ver, tocar e com isso percebemos que estavam frágeis.



Fotos realizada no momento do encontro
06/03/2024 das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
na EMEF em 06/03/24 no período das 18h as 21h



N'KINPA

Segunda, 11/03/24 hoje finalizamos a gravação dos dois últimos podcasts falando sobre o tema **Bumba meu Boi** com o parceiro integrante da N'Kinpa, **Henrique Menezes**. No primeiro programa respondemos na roda de conversa o que é o **Bumba meu Boi** e no segundo programa sobre as **personagens** e os **acentos** (ritmos sonoros característico de cada Boi).

Henrique Menezes - natural de São Luís - MA é Ogã, cantor, músico, compositor, educador, diretor artístico e coreógrafo. Pertencente à uma tradicional família de artistas populares. De notório saber, iniciou sua aprendizagem desde criança na Casa Fanti - Ashanti, o mais importante Centro Afro Religioso em atividade no Maranhão. Possui vivências e pesquisas aprofundadas na cultura do Tambor de Mina, Candomblé, Cura, Pajelança, Baião de Princesas, Samba Angola, Tambor de Crioula, Bumba meu Boi e Festa do Divino. Integrante do Grupo Cupuaçu, Ponto BR, Banda Bom Q Dói, Pé no Terreiro, Henrique Menezes e os Alabês, N'Kinpa, CIA Mundo Roda e Família Menezes. É educador no Centro de Convivência Gracinha e Ateliê Escola Acaia.



Fotos realizadas no momento da gravação
11/03/24 - das 10h as 12h



N'KINPA

Também nessa semana, 14/03 as 10h30 na Rádio Brasil - FM 98. Atual, estaremos o primeiro podcast dos 18 episódios que entregaremos durante a execução do projeto. Depois da exibição na rádio o episódio ficará disponível no nosso site e em todas as plataformas streamings.

No primeiro episódio a educadora, slamer, poeta e escritora Gih Trajano falando sobre a juventude negra.

A designer Soberana Ziza criou dois flyers para postagem no Instagram.



N'KINPA

Terça, 12/03/24 - Hoje foi a Chegança na EMEI Cruz e Sousa. Foi ESPETACULAR!! Fizemos duas entradas - as 10h e a outra as 14h30.



Fotos realizadas no momento da Chegança
12/03/24 - as 10h



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento da Chegança
12/03/24 - das 14h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento da Chegança
12/03/24 - as 10h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento da Chegança
12/03/24 - as 14h30



Vídeos da Chegança na EMEI criado pelo DJ Suissac
12/03/24 - as 14h30



N'KINPA

Quarta, 13/03/24 - Soberana Ziza criou a arte para o flyer de divulgação dos/as Mestres/as e a assessora de imprensa, Eliane Verbena criou o release para as mídias jornalísticas.



Print do Release

LINKS DAS MATÉRIAS

Portal Afro - <https://www.portalafro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontro-em-escolas-municipais-com-o-mestre-capoeirista-peroba/>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=289988&ori=P

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=289988&ori=V

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontro-em-escolas-municipais-com-o-mestre-capoeirista-peroba/>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24151>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/03/terreiros-nomades-promove-encontro-com.html>

Flertaí - <https://flertai.com.br/2024/02/terreiros-nomades-leva-arte-historia-e-saberes-das-culturas-africanas-afrodiaporicas-e-originarias-escolas-municipais/>



instituto portalafro

Home Arquivo Artes Portal Afro Web TV Mulheres Esportes Colunista

Terreiros Nômades promove encontro em escolas municipais com o mestre capoeirista Peroba

Publicado por: Clécio Tópor - março 14, 2024



Nos dias 19 e 20 de março, terça-feira, a N'KINPA - Núcleo de Cultura Negra e Periferias promove o Encontro Capoeira Negra e Resistência, com Mestre Peroba, em duas escolas municipais da Zona Sul de São Paulo: respectivamente, na EMEF Ary Barroso Alvim Barreto e na EMEF Cruz e Sousa, em dois horários, às 16:30 e às 18:30.

A atividade é realizada por um grupo pago e uma vivência gratuita envolvendo os alunos e professores, na qual Mestre Peroba apresenta e capoeira no contexto de ressignificação da história do povo preto, mostrando que "antes da raiz vem a semente". O mestre é também educador, mediador cultural, contador de histórias, persuasivo e atende com práticas ligadas a causas sociais: negra e história cultural Capoeira Geral - Mestre Não Branco.

O encontro integra o projeto 15443603 NÔMADES - Macumbas Kat Mandinga - Saberes Afrodiaspóricos nas Experiências da Cota que visa valorizar as culturas africanas, afrodiáspóricas e originárias colaborando para a afirmação étnica, por meio da linguagem artística-periférica, das leis Federais nº 10.639/03 e nº 11.645/08, visando estabelecer a abrangência da ciência do físico e da cultura afro-brasileira e indígena nas grades curriculares do ensino fundamental e



Quarta, 13/03/24

- Período da manhã - Na reunião de produção conversamos sobre como foi a Chegança na EMEI e discutimos os próximos passos, pois a partir de agora até outubro o projeto todas as terças-feiras terá a presença de um/a Mestre/a para os estudos cênicos e musicais da coletiva e isso implica maior organização da produção executiva, tais como:
 - Almoço da equipe;
 - Organização do espaço na escola onde acontecerá o estudo cênico e musical, pois esse espaço tende a mudar a cada semana porque dependemos, ou melhor, teremos sempre que conciliar com a rotina escolar;
 - Contatar os próximos profissionais para dar continuidade a criação do espetáculo.



Fotos realizadas no momento do encontro
13/03/24 - das 9h30 as 10h15

- Período da noite - No encontro com a equipe artística começamos com a ritualização da quartinha e depois, como na equipe de produção, conversamos sobre a experiência das Cheganças e os próximos passos e ideias para a continuidade da criação do espetáculo. Conversamos sobre dramaturgia, adereços, figurinos e as dificuldades e os acertos que estamos vivenciando com o projeto.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
13/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

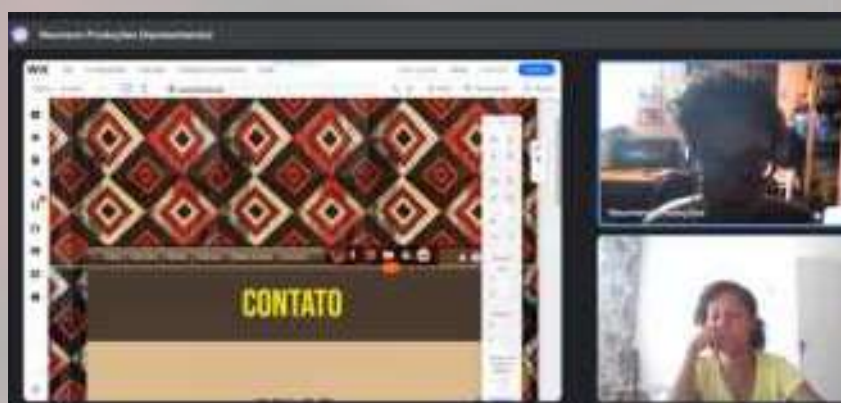


Fotos realizadas no momento do encontro
13/03/24 - das 18h as 21h

Segunda, 18/03/24 - no período da manhã a Coordenação Artística se encontrou, no modo online, das 11h as 12h com a Web designer Nata Neumann. O objetivo desse encontro foi conversar sobre as atualizações que estão sendo feitas no site da coletiva. Tais como: textura do fundo, fotos, textos que serão mudados, abas que serão descartadas, funcionalidade e interação com o site.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
18/03/24 - das 11h as 12h

Terça, 19/03/24 - O social mídia Anderson Vieira criou um planejamento para as publicações não somente do Instagram e Facebook como também do Twitter e do Tik Tok que foram abertos no sábado dia 16/03/24.

https://docs.google.com/presentation/d/1qwNwTSsHQrtOCRJurFenGhD6lWNNRnIZy_xYSNzMTjU/edit

Content is no longer available



Terça, 19/03/24 - hoje receberíamos o Mestre Peroba na EMEF Ana Maria Benetti no período da manhã e tarde, para os estudos cênicos e musicais compartilhado da coletiva com o corpo discente e docente*, porém por causa da paralisação da rede municipal de ensino, onde todas as escolas estarão fechadas, tivemos que mudar o formato do encontro, pois a notificação da greve geral da rede não veio a tempo de buscarmos outros espaços, além da escola, onde poderíamos compartilhar o processo. Assim, nós da coletiva, optamos por fazer os estudos com a capoeira na concentração da paralisação, pois se os/as professores/as estarão no dia de hoje em luta por direitos e proteção da escola pública nada mais correto do que somar nessa luta.

Abaixo o flyer e o texto convocatório da rede pública municipal de ensino para a paralisação, lançado no dia 18/03/24 as 15h e fotos e vídeos do estudo da coletiva com o Mestre Peroba, educadores/as em frente a prefeitura.



A luta continua
GREVE

A educação unida diz:

- salários, não!
- incorporação dos abonos complementares
- aumento das parcelas para docentes, gestores e Quadro de Apoio
- fim do conflito previdenciário

19/03
12 horas

Concentração em frente à Prefeitura
e caminhada até a Câmara

Coeduc

Amanhã precisamos fechar as escolas e estarmos em peso na frente da Prefeitura as 12H00 para podermos convencer o Prefeito, seus secretários, os vereadores e a mídia que precisamos de respeito e valorização de nossa categoria. Pela incorporação, por melhores condições de trabalho e contra a política de subsídios, contra as terceirizações e a privatização da educação. **JUNTOS SOMOS MAIS FORTES.**



N'KINPA



N'KINPA



Vídeos e fotos realizada no momento do encontro na paralisação
15/02/24 - das 10h as 12h

Quarta, 20/03/24

- Período da manhã, das 9h30 as 10h30, no modo online - encontro da produção executiva com a Coordenação Artística para organizar e demandar funções sobretudo após a avaliação do dia 18/03/24, pois alguns pontos foram levantados para uma execução mais eficiente do projeto, tais como:
 - A presença de um adrecista com a equipe artística para a criação de objetos cênicos para o espetáculo.
 - Termos de participação para os/as Mestres/as que estarão conosco durante o projeto.
 - Confirmação dos profissionais de voz para a equipe artística.
 - Compromissos e responsabilidades da equipe artística quanto ao cumprimento de horários e presenças.
 - Buscar outro espaço para compartilhar o processo no dia 26/03/24 caso a paralisação das escolas permaneçam.

N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
20/03/24 - das 9h30 as 10h30

Quarta, 20/03/24

- Período da noite - encontro com a equipe artística na EMEF que mesmo em paralisação parcial nesse dia, permitiram a nossa presença no espaço para continuidade do processo de criação e ocupação. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois com as propostas para o espetáculo. Voltamos a bulir sobre alguns textos da Carolina Maria de Jesus do “O Diário de Bitita” e mostrar as ideias e criações a partir dessa reflexão. Surgiram canções, textos que estamos chamando de Ebó de Vivências.



N'KINPA

Ebô de Vivências – O habitáculo Corpo como portador das Oferendas.

N'Kinpa – Fomento 17/01/24.

A espada fala

A roseira fala

A Terra que tudo se dá

A Terra tudo transmuda

É a Terra que nos Sustenta

Cansada foi a língua

A Terra da Boca torta

A espada se foi de tanto chorar

<https://docs.google.com/document/d/1PfGtBtWmOxpUcC7E6gqTV0JSJ4IPBOLd/edit?usp=sharing&ouid=112624485631535520345&rtpof=true&sd=true>



**Vídeos realizados no momento da encontro
20/03/24 - das 18h as 21h**

N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
20/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Segunda, 20/03/24 - Encontro da equipe artística, das 18h as 21h, na EMEF. Importante ressaltar que escola continua em paralisação, mas no permitiu usar o espaço para os ensaios e continuidade da criação do espetáculo. Assim, iniciamos o nosso trabalho habitualmente com ritualização da quartinha com a libação, dando alguns informes sobre a greve e partindo para um aquecimento coletivo proposto por Suellen Ribeiro. Nessa proposição a artista trouxe o Coco do Recife na voz de Dona Selma do Coco. O jogo era trabalhar ritmos com o corpo e com a voz e depois, já aquecidos/as, amarrar uma bexiga no pé e dançando Coco tentar estourar a bexiga do pé das outras pessoas. Quando alguém conseguia estourar a bexiga algo deveria, ou melhor, alguma reação acontecia. Esse jogo trouxe as proposições cênicas individuais. Abaixo fotos e vídeos ilustrando.



Fotos realizada no momento do encontro
25/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos e Vídeos realizados no momento do encontro
25/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
25/03/24 - das 18h as 21h

N'KINPA



´ Vídeos realizados no momento do encontro
25/03/24 - das 18h as 21h

N'KINPA

Terça, 26/03/24, as escolas municipais continuam em paralisação. Tanto no dia 25 quanto no dia 26/03 houve manifestações contra o desmonte da carreira, subsídio salarial e para a não terceirização do ensino fundamental. Diante da situação a equipe de produção executiva e a equipe artística decidiram compartilhar o processo dos estudos cênicos e musicais na Ocupação Santa Vitória - Rua Álvares Penteado, 23 - Sé.

Optamos por estar na ocupação e não na manifestação, como anteriormente, porque queríamos vivenciar esse compartilhamento dos estudos com as crianças. Enviamos para a ocupação um flyer convidando e informando as famílias sobre a nossa presença, o que será a atividade e quem somos.

Abaixo o flyer enviado para a ocupação e os flyers de convocação para as manifestações dos/as professores/as da rede municipal de ensino e fotos de vídeos do compartilhamento na ocupação.



<https://www.instagram.com/p/C4897zpvnkA/?igsh=amJsMmVlcDZoYW1n>



Flyer enviado para a Ocupação Santa Vitória para a atividade do dia 26/03/24 - 13h as 15h

OBS: Importante esclarecer e ressaltar que a mudança do local para a ocorrência do compartilhamento do processo da coletiva está previsto no projeto contemplado.

N'KINPA

ATENÇÃO: SUA PRESENÇA É FUNDAMENTAL!

**PL 155/24 NA PAUTA DA
SESSÃO EXTRAORDINÁRIA
DA CÂMARA**

A segunda e final votação do Projeto de Lei 155/24, encaminhado pelo prefeito Nunes, com o respeitável reajuste anual de 2,16% para ativar e aposentados com direito a paridade e 3,67% sobre os atuais valores dos própios salários dos docentes. Gestores e quadro de apoio, está agendada para ocorrer hoje, 26/03, a partir das 13h, em sessão extraordinária da Câmara Municipal de São Paulo.

Com a nossa luta, conseguiremos mais uma vez, manter nossos direitos de carreira e impedir a aplicação de remuneração por produtividade para os profissionais de educação, importante conquista! Mas o governo não cedeu à nossa reivindicação de incorporação de 33%, referente aos salários complementares. Também, nada apresentou sobre o fim do currículo presidencialista.

A greve continua e a pressão na Câmara Municipal precisa continuar com lutas e todos!

**HOJE, 26/03, MANIFESTAÇÃO E
ASSEMBLEIA, ÀS 14H, EM FRENTE
À CÂMARA! VAMOS JUNTOS!**

PARTICIPE!

Hoje o PL 155/24, projeto do prefeito Ricardo Nunes de reajuste miserável de 2,16% no salário dos professores (de total desrespeito da educação municipal) vai ser votado hoje em segunda votação.

Vamos à câmara municipal hoje 14h.

Ato, pressão e assembleia da educação municipal!

<https://www.instagram.com/reel/C4-pQN0rjYj/?igsh=MTkzZjdzYjN4Mnp4Nw==>



Fotos realizada na ocupação Santa Vitória
16/03/24 - das 13h as 15h
Registro feito por Maria da Conceição Soares



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro na
ocupação Santa Vitória
26/03/24 - das 13h as 15h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro na
ocupação Santa Vitória
26/03/24 - das 13h as 15h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
26/03/24 - das 13h as 15h

N'KINPA

Quarta, 27/03/24

- Período da manhã - encontro com a equipe de produção das 09h30 as 10h30. Conversamos sobre como os próximos passos para a execução do projeto tanto para a parte artística quanto para a produção em si. Delegamos funções: Entrar em contato com os/as próximos/as Mestres/as, retornar o contato com os espaços que pretendemos parceria para a ação do dia 04/05, sábado, onde juntaremos as escolas e a comunidade, confirmar o aderecista para o espetáculo, entrar em contato com a SMC para liberação da autorização do banner, finalizar os termos de participação dos/as Mestres/as para o mês de Abril.



Fotos realizada no momento do encontro
27/03/24 - das 09h30 as 10h30

N'KINPA

Quarta, 27/03/24

- Período da noite - encontro com a equipe artística das 18h as 21h. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois partimos para as trocas de como foi o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com as crianças da ocupação Santa Vitória. Bulimos sobre como o tema do espetáculo está presente e se fortalecendo nos compartilhamentos. Após, partimos para uma experimentação de leitura proposto por Suellen Ribeiro para experimentarmos possibilidades dramatúrgicas para o espetáculo. O exercício trazia elementos como terra, água, ervas e velas e partia do Dikenga Diakongo (Cosmograma Bancongô).



Fotos realizada no momento do encontro
27/03/24 - das 18h as 21h

N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
27/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Foto e vídeos realizados no momento do encontro
27/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
27/03/24 - das 18h as 21h

Quinta, 28/03/24 - período da manhã, das 9h30 as 10h, encontro no modo online da Coordenação Artística com a próxima mestra que estará conosco nos estudos cênicos e musicais compartilhados da coletiva com o corpo discente da EMEF. Giselda Perê é artista e educadora há 20 anos, Mestra em Arte/Educação pelo Instituto de Artes da Unesp, fundadora do Agbalá Conta, núcleo de pesquisa e narração de histórias das culturas negras.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
28/03/24 - das 0930h as 10h



Flyer criado para a documentação e divulgação nas Redes Sociais



N'KINPA

Segunda, 01/04/24 - encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Benetti para dar continuidade no processo de criação do espetáculo. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois nos dirigimos para o aquecimento coletivo e para práticas de criação da dramaturgia e cenas. O exercício foram criados a partir da Dikenga Diakongo (Cosmograma Bakongo) onde colocamos nos pontos os textos criados coletivamente, os textos criados individualmente, os textos históricos e os textos dos/as ancestrais que embasam teoricamente o projeto. Após a experimentação do exercício que teve a duração de uma e meia (01h30) bulimos sobre o que surgiu e traçamos as próximas rotas para dar continuidade.



Vídeos realizados no momento do encontro
01/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
01/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 02/04/24 - o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva foram na EMEF Ana Maria Alves Benetti com a presença da professora, artista e contadora de histórias - Giselda Perê. Foi maravilhoso a vivência em Oralidade a partir da cosmovisão do povo africano e afrodiáspórico. Começamos o encontro na área externa onde a coletiva veio com um cortejo e a apresentou a convidada. Giselda buliu sobre o tema a partir da sua trajetória e de como começou a sua jornada para encontrar as histórias sobre a sua origem, depois propôs brincadeiras e após toda a turma subiu para a sala num grande cortejo cantando uma das músicas ensinadas pela convidada na língua Lingala - **uma língua bantu que surgiu da variação da língua Bobangi, que é a mãe de todas as línguas das comunidades das margens do Rio Congo.**



Fotos realizadas no momento do encontro
02/04/24 - das 9h30 as 11h30

N'KINPA

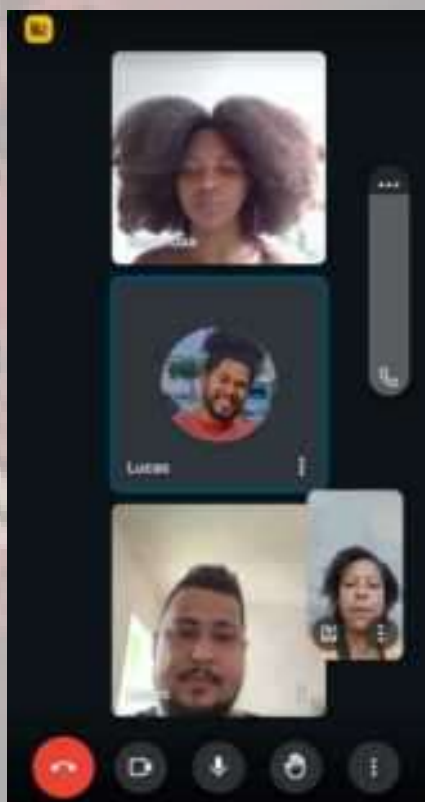


Vídeos realizados no momento do encontro
02/04/24 - no período da manhã as 9h30 e no
período da tarde as 13h30



Quarta, 03/04/24

- Período da manhã - a equipe de produção se encontrou no modo online das 9h30 as 10h30. Trocamos sobre como foi no dia anterior com a convidada Giselda Perê. Depois começamos a trazer as pautas para direcionarmos a execução. As mesmas foram:
 - Finalização dos relatórios para a entrega.
 - Reunião com as meninas da Corpo Rastreado para tirar dúvidas sobre a planilha orçamentária.
 - Confirmar aderecista para a equipe artística.
 - Enviar os termos para os/as próximas/os convidados/as.
 - Entrar em contato novamente com a Lavapés.



Fotos realizadas no momento do
encontro
03/04/24 - das 09h30 as 10h30



Ainda no período da manhã a assessora de Imprensa Eliane Verbena envia os links da divulgação das atividades do mês. Confira abaixo os links das reportagens.

N'KINPA

Trace TV - <https://br.trace.tv/cultura/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais/>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/82108/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=290673&ori=V

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/04/encontros-escolas-terreiros-nomades.html>

ABNotícias - <https://abnoticianews.com.br/noticia/155013/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/163625/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=290673&ori=P

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24246>

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/10439/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/04/terreiros-nomades-promove-encontros-com.html>

Jornal do Belém - <https://jornaldobelem.com.br/noticia/38892/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais/>

Jornal do Brás - <https://novojoabras.com.br/noticia/12848/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

Jornal Fluminense - <https://jornalfluminense.com.br/noticia/9919/terreiros-nomades-promove-encontros-com-giselda-pere-antoniella-vieira-e-mestre-pedro-peu-em-escolas-municipais>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/04/terreiros-nomades-promove-encontros-com.html>



N'KINPA

Quarta, 04/04/24

- Período da noite - encontro com a equipe artística na EMEF Ana Maria Benetti. Começamos o trabalho recebendo o preparador de voz Luciano de Jesus. Falamos um pouco do processo que estamos criando para colocá-lo a par e depois ele começou a propor exercícios para conhecer o som da coletiva e também o som individual de cada um/a. Experimentamos outros espaços da escola além da sala que costumamos usar para compreendermos projeção sonora.



Fotos realizadas no momento do encontro
03/04/24 - das 18h as 21h

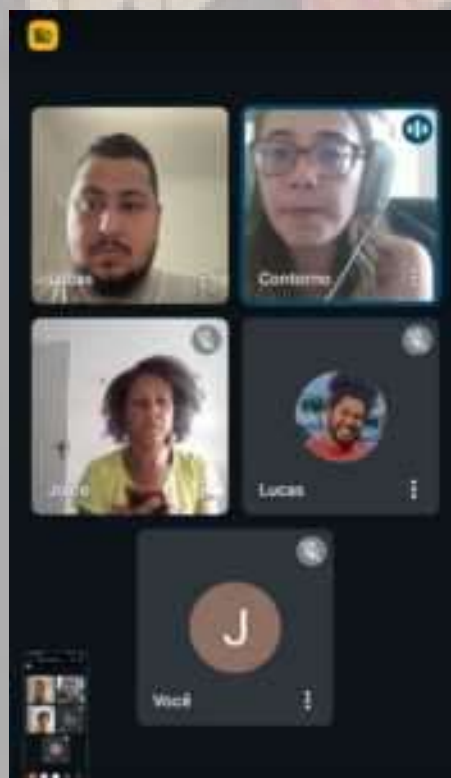
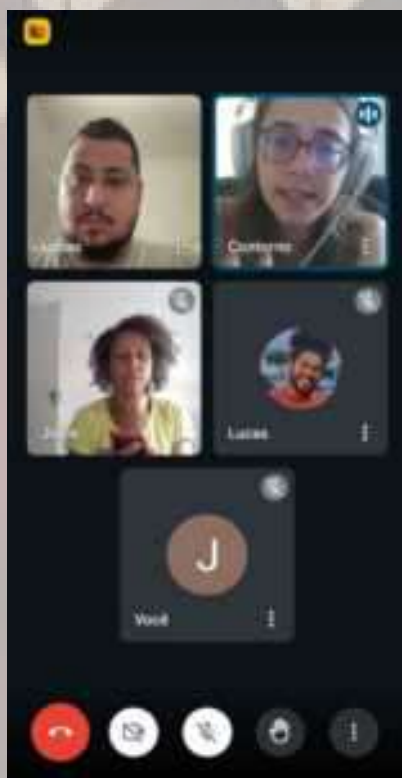
N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
03/04/24 - das 18h as 21h

N'KINPA

Segunda, 05/04/24 - encontro da equipe de produção executiva e administrativa, no modo online, as 08h, para discussão e planejamento da planilha orçamentária.



Fotos realizadas no momento do encontro
05/04/24 - das 08h as 09h

Sábado, 06/04/24 - encontro da Coordenação Artística com a psicóloga Antoniella Vieira, no modo online, das 10h as 10h30. Antoniella estará com a coletiva na próxima terça-feira, 09/04, na EMEI Cruz e Sousa.

Na conversa foi passado o funcionamento da escola e as expectativas para o encontro com o corpo discente e docente.

Antoniella Vieira, psicóloga (CRP: 06/80358), Trabalhadora do SUS , Ativista da Luta Antimanicomial, Redução de Danos e Economia Solidária.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
06/04/24 - das 10h as 30h



Flyer criado para a documentação e divulgação
nas redes sociais e jornais



N'KINPA

Segunda, 08/04/24 - no período da noite a equipe artística deu continuidade ao processo de criação do espetáculo na EMEF Ana Maria Alves Benetti. Aderecista Azul Marinha participou para conhecer o projeto e colher informações para a execução dos adereços.

Como sempre, iniciamos com a ritualização da quartinha e depois contextualizamos a aderecista. Após, continuamos o processo com um aquecimento coletivo e depois com a criação a partir da Dikenga Diakongo (Cosmograma Bakongo). No final fizemos as considerações e acordos para o próximo ensaio.



Fotos realizadas no momento do encontro
08/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
08/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 09/04/24 - Nosso encontro foi na EMEI Cruz e Sousa para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente. A nossa convidada foi a psicóloga Antoniella Vieira nos trazendo práticas para a criação do imaginário nas infâncias negras. Encontro muito potente.



**Fotos realizados no momento do encontro no período da manhã com o corpo docente
09/04/24 - das 11h as 12h30**



**Fotos realizados no momento do encontro no período da manhã com o corpo discente
09/04/24 - das 09h30 as 10h30**



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro no período da tarde com o corpo docente
09/04/24 - das 13h30 as 14h30



Fotos realizadas no momento do encontro no período da tarde com o corpo discente
09/04/24 - das 14h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 10/04/24

- Período da manhã, online, das 10h as 11h - a equipe de produção executiva se encontra para trazer os feedbacks sobre o espaço para ação do dia 04/05 onde juntaremos as duas escolas para a conversa com o professor Saloma Sallomão. Levantamos possíveis nomes para a preparação do almoço nesse dia. Entramos em contato novamente com os dirigentes da escola Lavapés para uma possível parceria e entramos em contato com a preparadora corporal e coreógrafa. Após, demandamos as tarefas e encerramos o encontro.



Foto realizada no momento do encontro
10/04/24 - das 10h as 11h

Quarta, 10/04/24

- Período da noite - a equipe artística se encontra na EMEF para dar continuidade a criação do espetáculo. Iniciamos como sempre ritualizando a quartinha e depois continuamos com o trabalho de preparação vocal com o professor e doutor Luciano Mendes de Jesus.



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
10/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
10/03/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Quinta, 11/04/24 - Lançamento na Rádio Brasil Atual e no nosso site o terceiro episódio dessa temporada do Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes. Nesse episódio a coletiva compartilha os estudos sobre a Carolina Maria de Jesus.

Sexta, 12/04/24 - A Coordenação Artística se encontra, no modo online, das 13h as 14h, com o mestre de capoeira Pedro Peu para o alinhamento das expectativas e compreensão do que está sendo desenvolvido no projeto.

Mestre Pedro Peu, coordenador do Grupo Batakerê e do Centro de Capoeira Angola,, preparador corporal (de alguns grupos artísticos), percussionista, pesquisador, arte educador, professor, dançarino, cantor e compositor. Sempre atuante na periferia da zona leste de São Paulo levando a arte e cultura para a comunidade.



Flyer criado para a documentação e divulgação nas redes sociais e jornais



Foto realizada no momento do encontro 12/04/24 - das 13h as 14h



Flyer criado para a documentação e divulgação nas redes sociais e jornais

N'KINPA

Segunda, 15/04/24 - a equipe artística se encontrou na EMEF para dar continuidade ao processo de criação do espetáculo. Nessa noite tivemos a presença da Sol que nos auxiliará na composição das cenas coreografadas. Como habitualmente ritualizamos a quartinha e depois partimos para um aquecimento coletivo. A proposta do exercício/aquecimento era pular corda. O objetivo dessa proposição de jogo é o alinhamento do grupo quanto ao ritmo, tempo e presença na cena.

No primeiro momento todos/as tinham que passar zerinho na corda e já pegar para bater.

No segundo momento alguém entrava, pulava três e o próximo a entrar entrava no terceiro de quem estava pulando. Ou seja, o terceiro pulo da primeira pessoa era o primeiro da segunda pessoa.

Após, os/as artistas começaram apresentar criações solos com o tema dança/guerra.



Vídeos realizados no momento do encontro
15/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
15/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
15/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
15/04/24 - das 18h as 21h

N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
15/04/24 - das 18h as 21h

N'KINPA

Terça, 16/04/24 - Hoje o nosso encontro foi na EMEF Ana Maria Alves Benetti com o Mestre Pedro Peu para compartilhar os estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente da escola. No período da manhã trocamos com os/as alunos/as do 7º B e a tarde com os/as alunos/as do 5º C. Mestre Pedro Peu iniciou com nos ensinando a montar o instrumento berimbau, nos contou a história das partes que compõem o instrumento. Depois nos ensinou a tocar o pandeiro, o reco reco e o agogô e também nos ensinou uma música. Após a orquestra formada, partimos para o corpo com a ginga, meia lua, caranguejinho, aú, sapinho e agachadinho.



**Vídeo realizado no momento do encontro
16/04/24 - das 9h30 as 11h30**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
16/04/24 - das 0930h as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
16/04/24 - das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
16/04/24 - das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos realizada no momento do encontro
16/04/24 - das 13h30 as 15h30



Fotos realizada no momento do encontro
16/04/24 - das 13h30 as 15h30

N'KINPA



Fotos e vídeo realizada no momento do encontro
16/04/24 - das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
16/04/24 - das 13h30 as 15h30

Quarta, 17/04/24

- **Período da manhã - equipe de produção se encontra no modo online das 9h as 10h para o planejamento da execução da ação do dia 04/05 onde juntaremos as duas escolas - EMEF e EMEI - convidando mães, pais, cuidadores/as, educadores/as, funcionárias/os e comunidade da Escola de Samba Lavapés para o encontro com o professor, ator, compositor e dramaturgo SALLOMA SALOMÃO que dialogará sobre a importância do ensino das histórias e saberes dos povos africanos, afrodiáspóricos e originários nos espaços escolares e culturais. O encontro será na quadra da S.R.B.E.E.S. Escola de Samba Lavapés Pirata Negro.**



N'KINPA

A equipe de produção solicitou uma visita técnica e já enviou para as escolas um flyer de divulgação para as famílias e funcionários das escolas.

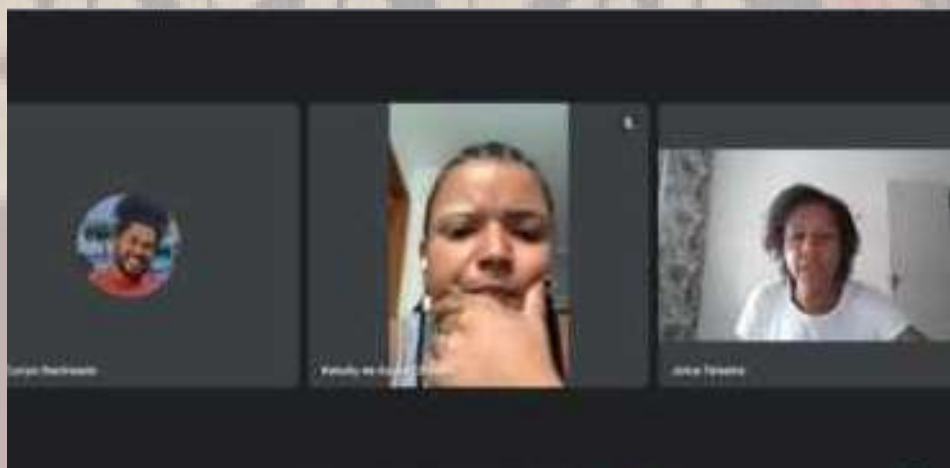


Foto realizada no momento do encontro
17/04/24 - das 09h as 10h

TERRAÇOS NÔMADAS
ENCONTRO COM A COMUNIDADE

SALOMA SALOMÃO
O educador, ator, dramaturgo, escritor e compositor dialoga com as comunidades das escolas EMEF Ana Maria A. Benetti, EMEI Cruz e Sousa e S. R. B. E. E. S. LAVAPÊS PIRATA NEGRO (Sociedade Recreativa Beneficente Esportiva e Escola de Samba Lavapês Pirata Negro) - sobre a importância do ensino das histórias e culturas Africanas, Afrodiaspóricas e Originárias nos espaços educacionais e culturais.

LOCAL S. R. B. E. E. S. LAVAPÊS PIRATA NEGRO (Sociedade Recreativa Beneficente Esportiva e Escola de Samba Lavapês Pirata Negro) - Av. Barro Branco, 770 - Vila do Encontro, São Paulo - SP CEP: 04324-090

PROGRAMAÇÃO
09h30 - Abertura para o público - Café da manhã
10h - Chegada Artística com a coletiva N'Kinpa
11h - Roda de Conversa com o professor Saloma Salomão
12h30 - Almoço
13h - Discotecagem com o DJ Suissac

LOGOS: CORPO RASTREADO, SÃO PAULO, @N'KINPA, HTTP://N'KINPA.COM

Flyer de divulgação para as redes sociais, jornais, famílias das escolas e frequentadores da quadra da Escola Lavapês Pirata Negro



N'KINPA

Quarta, 17/04/24

- Período da noite - a equipe artística se encontra na EMEF para dar continuidade no processo de criação do espetáculo. Recebemos nesse encontro a Azul Marinha, aderecista e o José Nelson Junior, o figurinista. Ritualizamos a quartinha e começamos a apresentar os primeiros roteiros criados para a dramaturgia.



Fotos realizadas no momento do encontro
17/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Foto e vídeo realizados no momento do encontro
17/04/24 - das 18h as 21h

Segunda, 22/04/24 - Encontro da equipe artística na EMEF. Iniciamos ritualizando a quartinha e depois com um aquecimento coletivo. O exercício era um lançamento de bastão. Em roda, um artista joga bastão para o outro e vice versa. Depois jogamos bastão com deslocamento e em seguida o bastão era jogado, o nome da pessoa era chamado e o que chamou ocupa o lugar onde o que foi chamado estava.

Após esse aquecimento iniciamos um exercício que estamos chamando de corpo brincante e corpo brinquedo. Em cinco tempos o corpo brincante faz uma queda até o chão e em cinco tempos o corpo brinquedo levanta nas figuras criadas.



Fotos realizadas no momento do encontro
22/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
22/04/24 - das 18h as 21h



Vídeos realizados no momento do encontro
22/04/24 - das 18h as 21h

N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
22/04/24 - das 18h as 21h

Terça, 23/04/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa com o Mestre Pedro Peu. A coletiva compartilhou os estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente. No período da manhã das 9h30 as 10h30 com as crianças, das 11h00 as 12h30 com o corpo docente. No período da tarde das 13h30 as 14h30 com o corpo docente e as 14h30 até as 15h30 com o corpo discente. Mestre Pedro Peu trouxe a musicalidade da capoeira e possibilidades pedagógicas de como criar jogos a partir da corporeidade. Ensinou as professoras a tocarem os instrumentos e cantarem algumas músicas. Com as crianças, além das musicalidades, fizemos um cortejo de entrada e de saída.



Fotos realizadas no momento do encontro
23/04/24 - das 9h30 as 10h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
23/04/24 - das 09h30 as 10h30

N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 09h30 as 10h30



Vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 11h as 12h30



N'KINPA



Foto e vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 11h as 12h30



Foto realizada no momento do encontro
23/04/24 - das 13h30 as 14h30

N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
23/04/24 - das 13h30 as 14h30



Vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 13h30 as 14h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 13h30 as 14h30



Vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 14h30 as 15h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
23/04/24 - das 14h30 as 15h30



CONCLUSÃO DA 1ª ETAPA: EXU - Abertura dos Caminhos - Sem NZILA ninguém nasce.

Duração: 4 meses (meses 01, 02, 03, 04 do Plano de Trabalho) - 40% do total do projeto.

- Procedimentos para liberação de recursos.
- Reunião com a equipe de produção para realização de cronograma de trabalho.
- Contratação dos profissionais especializados para atuação no projeto
- Esboço da Arte visual do projeto
- Reunião com toda a equipe artística para fechamentos de cronograma de atividades
- Estratégias de comunicação com gestor de mídias sociais para manutenção das redes sociais da coletiva.
- Criação e confecção de identidade visual do projeto
- Contato com as direções e as coordenações das escolas.
- Preparação da planilha com os temas para o podcast - Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes.
- Contato com os profissionais das palestras, mestres e coletivos
- Organização do calendário escolar com o projeto
- Reunião de planejamento com as direções e as coordenações das escolas.
- Reuniões com a coletiva para organização e execução dos próximos passos.
- Início das gravações e edições dos podcasts - Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes.
- Chegada nas escolas - reconhecimento do espaço - primeiros contatos com a comunidade escolar.
- Reuniões com a coletiva (nas escolas - nossa sala de ensaio) para organização e preparo do plano de estudos.



- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades da capoeira - encontro com Mestre Peroba aberto para alunos/as professores/as e funcionários da escola.
- Continuidade da divulgação das atividades do projeto.
- Encontro - Giselda Perê - compartilhada com a comunidade escolar (Alunos/ Professors/ Pai/Mães/Responsáveis/Cuidadores/as.
- Encontro - Antoniella Viera - compartilhada com a comunidade escolar (Alunos/as Professores/as Pai/Mães/Responsáveis/Cuidadores/as.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades da capoeira - encontro com Mestre Pedro Peu aberto para alunos/as professores/as e funcionários da escola.
- Continuidade da Edição do podcast
- Continuidade da divulgação das atividades do projeto.
- Relatório Parcial das Atividades do Projeto **(Primeira Etapa Concluída)**





N'KINPA

SEGUNDA ETAPA.





INÍCIO da 2ª ETAPA: Sacudimento Epistêmico: N'kisi Borí - Alimentar-se é uma Dádiva.

Entramos na segunda etapa do projeto e agora com a vivência da primeira podemos afirmar o quanto é potente o que estamos realizando e o quanto estamos criando vínculos e propriedade do que estamos criando tanto do ponto de vista artístico como quanto na formação de público. Nessa etapa vivenciaremos pela primeira vez o primeiro encontro de quatro, das escolas e a comunidade com a parceria de outros espaços culturais; dessa vez com a S. R. B. E. E. S. LAVAPÉS PIRATA NEGRO (Sociedade Recreativa Beneficente Esportiva e Escola de Samba Lavapés Pirata Negro).

Receberemos o doutor em história, ator, compositor, dramaturgo - Salloma Salomão dialogando sobre a importância do ensino e reflexões das histórias, saberes e culturas Africanas, Afrodiaspóricas e Originárias nos espaços educacionais e culturais.

Essa etapa será realizada em cinco (05) meses e além dessa primeira experimentação em juntar as escolas teremos também durante o processo da segunda etapa, a presença dos/as mestres/as dos povos originários.

Daremos continuidade as edições dos podcasts, nas redes sociais, atualização do site, assessoria de imprensa e a criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É POSSÍVEL GARGALHAR DEPOIS DA TRAVESSIA?



Quarta, 24/04/24 -

- **Período da Manhã - Encontro da equipe de produção, no modo online, das 9h30 as 10h30. Nesse encontro colocamos as próximas demandas para a execução do dia 04/05/24, junção das duas escolas e comunidade e produção do espetáculo - adereços, figurinos, profissionais que estarão presentes nos meses de maio e junho. Combinamos a visita técnica a Escola de Samba Lavapés para entendermos a logística do espaço e eventuais questões que já teremos que resolver.**



Fotos realizadas no momento do encontro
24/04/24 - das 9h30 as 10h30

Quarta, 24/04/24 -

- **Período da Noite - Encontro da equipe artística na EMEF com o preparador de voz Luciano de Jesus. Iniciamos como sempre com a ritualização da quartinha e após o começamos com a proposição de exercícios de voz com cantos tradicionais da República Dominicana. Depois apresentamos algumas proposições de cenas , textos e músicas para serem trabalhadas.**



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
24/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
24/04/24 - das 18h as 21h



Vídeos realizados no momento do encontro
24/04/24 - das 18h as 21h



NKINPA

Quinta, 25/04/24 - Lançamento do 4º episódio do podcast “Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes na Rádio Brasil Atual, as 10h30 e disponível no nosso site, na plataforma Megafono e streaming.



Flyer criado para documentação e as redes sociais

Sexta, 26/04/24 - Encontro da equipe de produção na quadra da Escola de Samba Lavapés. Essa visita técnica foi para anotarmos o que será necessário para a execução do encontro com as escolas e para a divisão de tarefas entre a equipe. O encontro ocorreu das 10h as 11h e quem nos recebeu foi o Vinícius.



N'KINPA



Fotos realizada no momento da visita técnica
26/04/24 - das 10h as 11h

N'KINPA



Fotos realizadas no momento da visita técnica
26/04/24 - das 10h as 11h

Segunda, 29/04/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti. Iniciamos ritualizando a quartinha e seguindo para o aquecimento coletivo. Jogamos bastão, depois bastão com nomes, depois bastão com palavras. Após, caminhamos para o processo de continuidade de criação do espetáculo partindo da Chegança, pois além de relembrarmos alguns pontos para a apresentação do dia 04/05 no encontro com as escolas e a comunidade, é desse ponto do que já temos criado que daremos continuidade ao espetáculo, pois estamos pensando o mesmo como um brinquedo, um “Lego” onde possamos colocar/montar as peças de acordo com o que estamos objetivando no dia, além, é claro, que estamos bulindo o jeito do como trazer o público para brincar nesse espetáculo brinquedo e fazer parte da criação do mesmo.



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
29/04/24 - das 18h as 21h



Fotos realizadas no momento do encontro
29/04/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
29/04/24 - das 18h as 21h

Terça, 30/04/24

- **Período da manhã, das 10h as 13h - Hoje não recebemos Mestre/a e assim, não compartilhamos os estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente da escola. O motivo é que ensaiaremos o que será feito artisticamente no sábado dia 04/05/24 e dividiremos/discutiremos algumas funções, tais como:**
 - O local de onde sairá a Chegança
 - Quem mediará a roda de conversa
 - Quem cuidará da recepção das pessoas
 - Quem estará junto para servir o almoço
 - Quem recolherá o lixo
 - Quem cuidará dos banheiros
- **Período da tarde, das 14h30 as 18h - A equipe de produção com a Coordenação Artística retornaram a S. R. B. E. Escola de Samba Lavapés Pirata Negro para organizar e limpar o espaço para o encontro do dia 04/05.**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
30/04/24 - das 14h30 as 18h



Foto e vídeo realizados no momento do encontro
30/04/24 - das 14h30 as 18h

N'KINPA

Sexta, 03/05/24 - Encontro da equipe de produção executiva para finalização dos últimos preparativos do encontro do dia 04/05. Após repassarmos todos os pontos e o que ainda resta fazer para o dia já citado, lançamos os próximos passos de agendamentos com Mestres/as para o mês de maio e junho.

Depois a Coordenação Artística encontrou com o social mídia, Anderson Vieira, para conversarem sobre o alcance das redes sociais. O encontro aconteceu também de modo online, das 10h30 as 11h.



**Foto realizadas no momento do encontro
03/05/24 - das 9h30 as 10h30**



**Foto realizada no momento do encontro
03/05/24 - das 10h30 as 11h**



Sexta, 03/04/24 - Ainda nesse mesmo dia a Assessoria de Imprensa enviou os links da divulgação do encontro com o professor Salloma e a Comunidade. Abaixo todos os links dos jornais e sites divulgados.

Alma Preta - <https://almapreta.com.br/sessao/agenda/roda-de-conversa-com-salloma-salomao-trata-de-culturas-africanas-em-escolas-de-sp/>

Portal Desacato - <https://desacato.info/terreiros-nomades-promove-encontro-entre-salloma-salomao-comunidade-e-escolas-municipais/>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/04/eventoeducacao-antirracista-com-salloma.html>

Suzano TV - <https://suzano.tv/2024/05/terreiros-nomades-promove-encontro-entre-salloma-salomao-comunidade-e-escolas-municipais/>

Flertaí - <http://flertai.com.br/2024/04/terreiros-nomades-promove-encontro-entre-salloma-salomao-comunidade-e-escolas-municipais/>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=291797&ori=P

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/04/terreiros-nomades-promove-encontro.html>

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontro-entre-salloma-salomao-comunidade-e-escolas-municipais/>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=291797&ori=V

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24430>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/04/terreiros-nomades-promove-encontro.html>





N'KINPA

Sábado, 04/05/2024 - Encontro com as comunidades das escolas EMEF Ana Maria Alves Benetti e EMEI Cruz e Sousa, como já mencionado, esse foi o primeiro de quatro encontros que ocorrerão com a comunidade - pais, mães, cuidadores/as e responsáveis durante a execução do projeto.

O maravilhoso que está acontecendo é a proporção que o mesmo vem tomando, pois por causa dos encontros entre as escolas e por as mesmas estarem divulgando bastante as ações, outras escolas começaram a seguir as nossas redes e ações e assim no dia desse encontro, por ser aberto, houve a participação da EMEI Celso Ferreira da Silva.

Foi um dia muito importante e especial, pois a aula aberta com o professor Salloma Salomão com a presença das mães, pais, crianças, adolescentes, cuidadores/as e professores/as, nos fez dimensionar o quanto é imprescindível mais ações como essas para erradicarmos o racismo, a desigualdade e buscarmos por meio da linguagem artística possibilidades de uma sociedade equânime e com alteridade. Dia esplêndido!!

Abaixo, além dos links com todas as fotos e vídeos do dia, deixaremos algumas imagens

https://drive.google.com/drive/folders/12tfdWpE7wB3lpZayRjwxEadQN0_KVshH?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/101GiX90C87v5LKBLH3lVIQkBpdEi9W-Z?usp=drive_link



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
04/05/24 - das 09h30 as 13h30





Fotos realizadas no momento do encontro
04/05/24 - das 09h30 as 13h30



N'KINPA

Segunda, 06/05/24 - Encontro da equipe artística na EMEF para dar continuidade a criação do espetáculo. Teremos a presença da coreógrafa, Sol e do DJ Suissac, pois a partir de agora ambos estarão conosco - Sol às 4ª feiras e Suissac às 2ªfeiras.

Como de costume fizemos a ritualização da quartinha e após seguimos mostrando o que estamos criando para que tanto o DJ quanto a coreógrafa saibam onde intervir e direcionar.



**Fotos realizadas no momento do encontro
06/05/24 - das 18h as 21h**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
06/05/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 07/05/24

- **Período da Manhã - Encontro da equipe artística na EMEF. Fizemos a avaliação do encontro com a comunidade no dia 04/05, com o intuito de bulirmos sobre os pontos que deram certo quanto a experimentação artística e também técnica visando aprimorar o próximo que será no dia 08/06 com a presença do professor Deivison Nkosi. Além, começamos a refletir sobre pontos do espetáculo que estão surgindo e o como já poderemos experimentar nesse próximo encontro com a comunidade.**



Foto realizada no momento do encontro
07/05/24 - das 10h as 13h



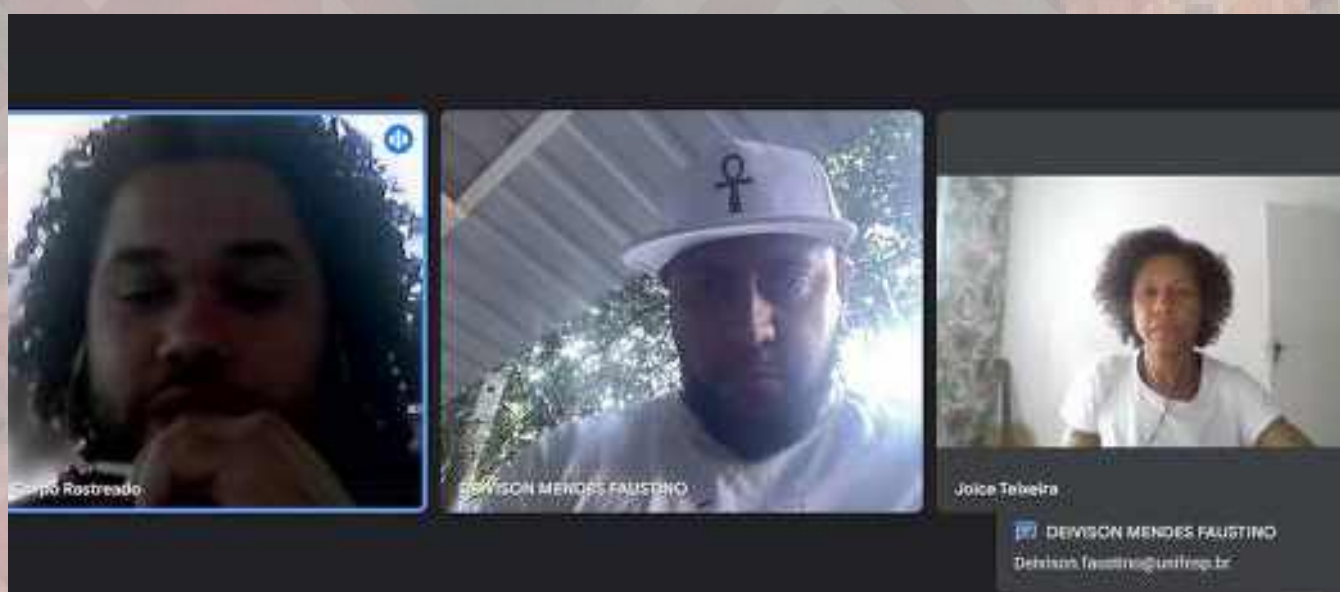


Fotos realizadas no momento do encontro
07/05/24 - das 10h as 13h



Terça, 08/05/24

- **Período da tarde - Encontro da produção executiva com o professor Deivison Nkosi. O objetivo desse encontro foi colocar o professor a par do projeto e as expectativas esperadas para o dia 08/06. Contextualizamos o professor sobre as escolas e como foi com o professor Salloma Salomão. Além, acertamos os horários e os termos da parceria.**



N'KINPA

Quarta, 08/05/24

- Período da manhã - Encontro da equipe de produção executiva no modo online. Nesse encontro conversamos sobre os próximos passos para o próximo encontro com a comunidade e demandamos algumas funções para a semana, tais como: agendar conversa com Mãe Sandra, buscar parceiros para cozinhar no encontro do dia 08/06, levantamento orçamentário, finalização para a entrega do relatório da primeira etapa, acertar pagamentos de alguns parceiros.



Foto realizada no momento do encontro
08/05/24 - das 09h30 as 10h30



N'KINPA

Quarta, 08/05/24

- Período da noite - Encontro da equipe artística na EMEF para dar continuidade ao processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É possível Gargalhar depois da Travessia?. Porém, por conta do estouro nos disjuntores elétricos da rua, a escola e o quarteirão do bairro ficaram sem energia num tremendo apagão sem previsão de quando retornaria a luz. Diante da situação decidimos coletivamente cancelar o ensaio e pedir uma declaração para a escola como forma de documentar o ocorrido.



 **EMEF ANA MARIA ALVES BEBETTI**
DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO -
SANTO AMARO

São Paulo, 08 de maio de 2024

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que o Aldeão de Cultura Negra, a Periferia — N'KINPA, coletivo formado por artistas, educadores e gestores negros, sob coordenação da artista educadora Jaqueline Teixeira, CPF: 190.112.356-71, que ocupa a escola com o projeto comunitário da 41ª edição do Programa de Fomento ao Teatro da Cidade de São Paulo — **TEATRO EM MOVIMENTO** — Maracatu, Fica Mandinga — Saberes Afroreligiosos nas Corporações da Canga foram impossibilitados de atuar e apresentar **KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA** — É possível Gargalhar depois da Travessia?, entre, quarta-feira, 08/05/24 no período das 18h às 21 horas, devido à falta de energia elétrica na escola, causado pelo acidente nos disjuntores do bloco da rua, deixando todo o quarteirão da noite no escuro por um longo período.

Declaramos ainda que os comprometimentos dos estudos, cursos e missões da coletiva com o corpo docente, discente e comunidade realizados até o presente momento pelo coletivo, terão uma excelente avaliação por parte dos participantes que por sua vez, detestaram da equipe gestora da EMEF a continuidade e aprofundamento da parceria com o coletivo N'KINPA.

Atenciosamente,

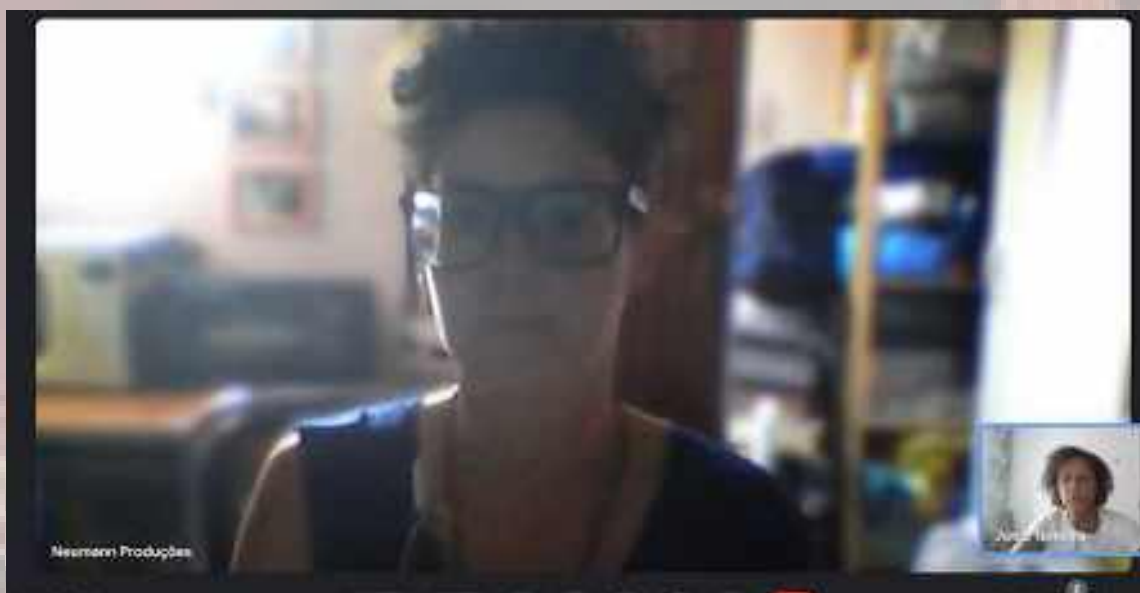

Maria Cristina dos Santos Motta
RP: 6213445
Coordenadora de Escola

https://docs.google.com/document/d/1W_XMpSD4N9VOG0q0ohNSH9yGtOSmJSzm/edit?usp=sharing&oid=112624485631535520345&rtpof=true&sd=true



N'KINPA

Quinta, 09/05/24 - Encontro da produção executiva com a web designer - Nata Neumann. O objetivo do encontro era conversar sobre as atualizações do site e o processo de migração do podcast para outra plataforma. A web designer entregou o relatório com todo trabalho que deixamos para apreciação. O encontro foi online, das 14h as 15h.



**Foto realizada no momento do encontro
09/05/24 - das 14h as 15h**





RELATÓRIO DIÁRIO/MÊS DE ABRIL – N'KINPA

Data: 06/05/2024

Nome: Nata

Função: Webdesigner

Local: Remoto

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS/AVALIAÇÃO

Desde fevereiro/2024 foi-se levando as demandas que necessitam para atualizar o site da N'Kinpa – Núcleo de Culturas Negras e Periféricas.

Em março/2024 foi-se criado o perfil do Spotify Podcasters e tentado fazer a migração de plataformas do Megafone para o Spotify Podcasters, entretanto estamos enfrentando muita dificuldade com o suporte técnico do Megafone que não libera o RSS da programa "Diaspora – A Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes", além disso o mesmo deixou de distribuir os episódios para as plataformas de Deezer, Google podcast e Spotify. Mediante a isso, a alternativa temporária que foi criada em abril/24 é de um player musical disponibilizado no site da N'Kinpa, além de atualizar o <https://archive.org> para ter os episódios em backup.

Os episódios inéditos do podcast têm ido ao ar quinzenalmente às quinta-feira após recebimento dos episódios que tem ocorrido as quartas-feiras à noite.

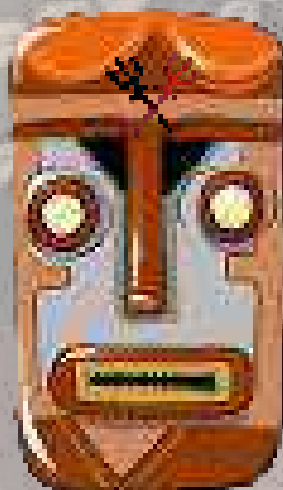
Sobre o site: Em março/24 foi-se feito um esboço de possíveis atualizações de fontes, cores, e templates com as artes da Zira e apresentado para análise de aprovação da N'Kinpa. Em abril/24 foi publicado parcialmente a proposta visual do template do site.

A previsão de maio/24 é dar seguimento da proposta de atualização do site e ver alternativas para migração de plataforma do podcast.


Assinatura

Guarulhos, 06/05/2024.

<https://drive.google.com/file/d/1QiEIDQJ6YYGQyCQdJpMLXEh6TJ6lLUMw/view?usp=sharing>





N'KINPA

Segunda, 13/05/24 - Encontro da equipe artística na EMEF para continuidade da criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É possível gargalhar depois da travessia?.
Como habitualmente iniciamos com a ritualização da quartinha e após seguimos para o ensaio de algumas proposições - cena, texto, imagens e música.



Fotos realizadas no momento do encontro
13/05/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
13/05/24 - das 18h as 21h

Terça, 14/05/24 - Encontro da equipe artística na EMEF com a Mãe Sandra de Xadantã com o corpo discente e docente compartilhando os estudos cênicos e musicais. Os compartilhamentos ocorreram no período da manhã no horário das 9h30 as 11h30 e depois no período da tarde, das 13h30 as 15h30.

Mãe Sandra trouxe o contexto histórico do Tambor de Mina, alguns livros para os/as adolescentes folhearem e conhecer algumas personagens importantes da nossa afrodíáspora e depois apresentou os instrumentos e alguns cantos e histórias importantes nessa filosofia.



N'KINPA



Fotos e vídeos realizadas no momento do encontro
no período da manhã - 14/05/24 - das 9h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
no período da tarde 14/05/24 - das 13h30 as 15h30



Quarta, 15/05/24 -

- Período da manhã - A Coordenação Artística a pedido da assessoria de imprensa participou do EntreMeios que é um canal de entrevistas conduzidas pelo cantor e compositor Zé Guilherme. Anteriormente, nos anos de 2020 e 2021 as entrevistas eram realizadas em lives no Instagram, e com a repercussão delas, decidiu-se criar um novo formato no Youtube.

O objetivo dessa participação foi divulgar as ações do projeto contemplado pelo 41ª edição do Programa de Fomento ao Teatro da cidade de São Paulo - TERREIROS NÔMADES: Macamba faz Mandinga - Saberes Afrodiaspóricos nas Corporeidades da Cena e falar sobre os/as Mestres/as convidados/as, trajetória da coletiva, anunciar a próxima ação no dia 08/06/24 e o podcast "Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes.

O programa irá ao ar no dia 26/05/24, segundo a produção do mesmo.



Foto realizada no momento do encontro
15/05/24 - das 10h as 11h

Quarta, 15/05/24

- **Período da tarde - Encontro da equipe de produção para acertar e organizar a execução das ações seguintes:**
 - Agendamento dos/as Mestres/as do mês de junho;
 - Pagamentos dos/as convidados/as que já participaram das ações anteriores;



Foto realizada no momento do encontro
15/05/24 - das 14h30 as 15h30

Quarta, 15/05/24

- **Período da noite - Encontro da equipe artística na EMEF com a preparadora corporal Sol.**
Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois partimos para algumas preposições trazidas pela Sol e seguimos com continuidade do processo de criação do espetáculo.





Vídeos realizados no momento do encontro
15/05/24 - das 18h as 21h





Fotos e vídeos realizadas no momento do encontro
15/05/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeo realizado no momento do encontro
15/05/24 - das 18h as 21h

Segunda, 20/05/24 - A equipe do programa EntreMeios onde a Coordenação Artística participou para no dia 15/05 para divulgação do projeto, enviou a chamada para ser lançada nas redes sociais e convidar as pessoas para assistir o programa no canal de Youtube.



N'KINPA



Vídeo realizado pela equipe do programa EntreMeios no dia 15/05/24 para a chamada nas redes sociais da coletiva e do programa. O programa será lançado no dia 22/05/24 as 19h.

Segunda, 20/05/24 - Encontro da equipe artística na EMEF com o DJ Suissac para a continuidade do processo de criação do espetáculo.
Como habitualmente alimentamos a quartinha com as palavras do dia e após iniciamos o ensaio com as experimentações sonoras criadas pelo DJ.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
20/05/24 - das 18h as 21h



Fotos realizadas no momento do encontro
20/05/24 - das 18h as 21h



Terça, 21/05/24 - Encontro da equipe artística na EMEI com a Mãe Sandra de Xadantã para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente. Mãe Sandro trouxe, além do contexto do Tambor de Mina, a discussão das leis que garantem os direitos da crianças de terreiro em vivenciar a sua cultura e fé. As educadoras falaram sobre suas experiências e o quanto foi importante tê-la na escola falando sobre isso, o quanto foi importante ouvir de quem vive a cultura do terreiro.

N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 09h30 as 10h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 09h30 as 10h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 11h30 as 12h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 11h30 as 12h30



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 13h30 as 14h30

N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 13h30 as 14h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 13h30 as 14h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/05/24 - das 14h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
21/05/24 - das 13h30 as 14h30



Quarta, 22/05/24

- Período manhã - Encontro da equipe de produção, no modo online das 9h30 as 10h30. Nesse encontro demandamos algumas funções e trocamos alguns feedbacks para a execução do projeto, tais como:
 - Ligar para a SMC para ter o retorno da aprovação da arte do banner;
 - Levantar possíveis pessoas para fazer o almoço do dia 08/06 onde juntaremos as comunidades escolares.
 - Pagamentos dos/as parceiros/as que estiveram conosco
 - Confirmação dos/as próximos/as Mestres/as para o mês de junho.



Fotos realizadas no momento do encontro
22/05/24 - das 09h30 as 10h30



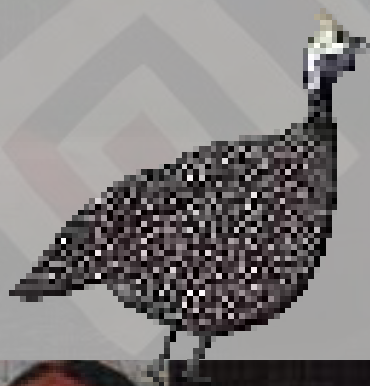
N'KINPA

Quarta, 22/05/24

- Encontro da equipe artística na EMEF com a diretora de movimento Sol. Como habitualmente alimentamos as quartinha com as palavras e depois partimos para o aquecimento coletivo e inicio do processo de criação. Sol trouxe uma coreografia criada para o espetáculo a partir da música autoral de Henrique Menezes, músico e ator da coletiva.



Fotos realizadas no momento do encontro
22/05/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
22/05/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
22/05/24 - das 18h as 21h



Programa EntreMeios lançado do dia 22/05/24 as 19h

<https://youtu.be/vv3CN-97H2s?si=3UigKPM6asOUppAt>

N'KINPA

Quinta, 23/05/24 - Encontro da Coordenação Artística com a pernambucana, doutora em Prática do Teatro pela Universidade de São Paulo - Vera Athayde, para conversar sobre o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente. Vera trará a vivência do Cavalo Marinho - é uma brincadeira composta por música, dança, poesia, coreografias e toadas.



Fotos realizadas no momento do encontro
23/05/24 - das 10h30 as 11h30



Flyer de Divulgação nas redes sociais
e jornais

Portal Afro - <https://www.portalafro.com.br/vera-athayde-e-convidada-do-projeto-terreiros-nomades-em-acao-na-emef-ana-maria-benetti-sobre-cavalo-marinho/>

Flertaí - <http://flertai.com.br/2024/05/vera-athayde-e-convidada-do-projeto-terreiros-nomades-em-acao-na-emef-ana-maria-benetti-sobre-cavalo-marinho/>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/90060/vera-athayde-e-convidada-do-projeto-terreiros-nomades-em-acao-na-emef-ana-maria-benetti-sobre-cavalo-marinho>



N'KINPA

Segunda, 27/05/24 - Encontro da equipe artística na EMEF com o DJ Suissac para dar continuidade ao processo de criação do espetáculo "KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É possível Gargalhar depois da Travessia?". Iniciamos ritualizando a quartinha e após partimos para o ensaio passando o geral até o momento a última cena até o presente. Depois insistimos em alguns ajustes e combinados quanto a execução da cena quanto ao texto.



**Fotos realizadas no momento do encontro
27/05/24 - das 18h as 21h**

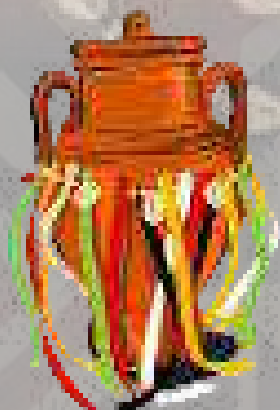


N'KINPA



Foto realizada no momento do encontro
27/05/24 - das 18h as 21h

Vídeo criado pelo DJ Suissac a partir dos registro no
momento do encontro - 27/05 das 18h às 21h



N'KINPA

Terça, 28/05/24 - Encontro da equipe artística com a pernambucana, doutora em Prática do Teatro pela Universidade de São Paulo - Vera Athayde na EMEF Ana Maria Alves Benetti, compartilhando os estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente a partir do Cavalo Marinho, que como já citado anteriormente é uma brincadeira composta por música, dança, poesia, coreografias e toadas.



Fotos realizadas no momento do encontro
28/05/24 - das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
28/05/24 - das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
28/05/24 - das 13h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 29/05/24

- **Período da manhã: Encontro da equipe de produção, no modo presencial, das 9h30 às 10h30. O objetivo do encontro foi organizar e planejar o segundo semestre sobretudo na execução nessa segunda etapa que é a maior parte do projeto como um todo. Prever para contornar possíveis percalços e antecipar algumas ações para que os problemas não aconteçam, é o desejo maior da produção executiva.**



Fotos realizadas no momento do encontro
29/05/24 - das 09h30 as 10h30

Quarta, 29/05/24

- **Período da noite: Encontro da equipe artística na EMEF com a diretora de movimentação, Sol. Fizemos a ritualização da quartinha, depois um aquecimento coletivo e partimos para o ensaio e continuidade do processo de criação do espetáculo.**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
29/05/24 - das 18h as 21h

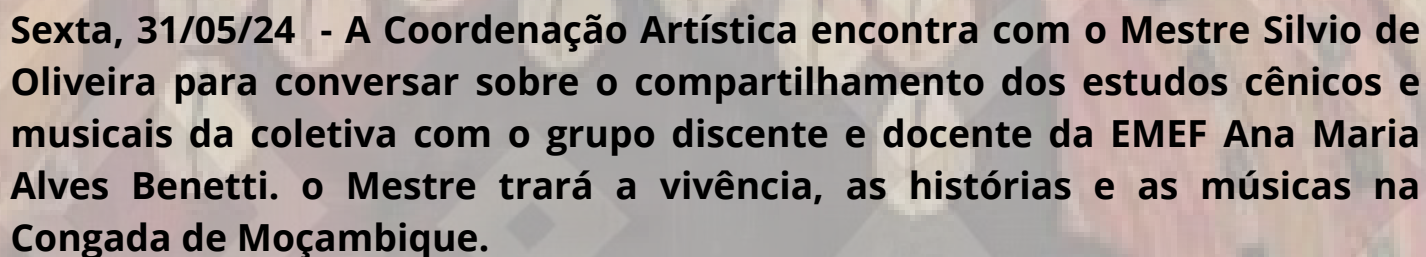


N'KINPA

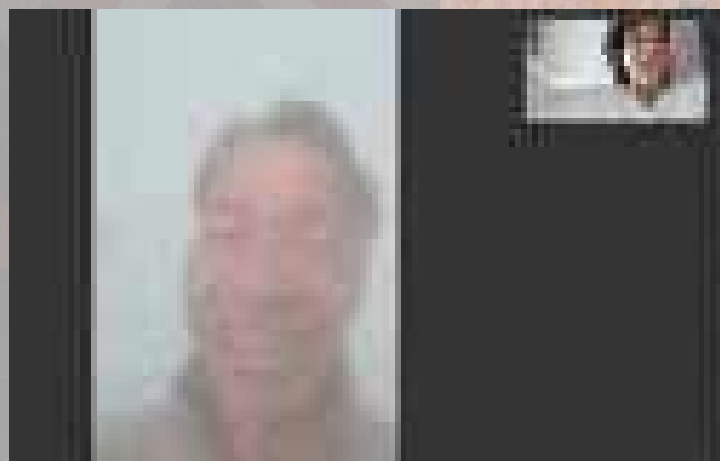


Vídeos realizados no momento do encontro
29/05/24 - das 18h as 21h





O objetivo desse encontro da coordenação com o mestre, é alinhar as expectativas e contextualizá-lo sobre o ambiente escolar e sobre o projeto.



Flyer criado para divulgação nas redes
Assessoria de Imprensa

Segunda, 03/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Benetti. Nesse dia tivemos a presença do DJ Suissac, da diretora de movimentação, Sol e do produtor executivo, Lucas Ferrazza. No ensaio experimentamos os adereços criados pela Azul Marinha e algumas peças do figurino criados pelo José Nelson.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
03/06/24 - das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
03/06/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 04/06/24 - Encontro da equipe artística com o Mestre Silvio de Oliveira na EMEF Ana Maria Benetti para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente. Vivenciamos a Congada de Moçambique com bastões. O mestre trouxe o contexto histórico e depois nos ensinou alguns cantos, passos e manejos com o bastão.



Vídeos realizados no momento do encontro
04/06/24 - das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
03/06/24 - das 09h30 as 11h30



Fotos realizadas no momento do encontro
03/06/24 - das 13h30 as 15h30

N'KINPA



Fotos e Vídeos realizadas no momento do encontro
03/06/24 - das 13h30 as 15h30



N'KINPA

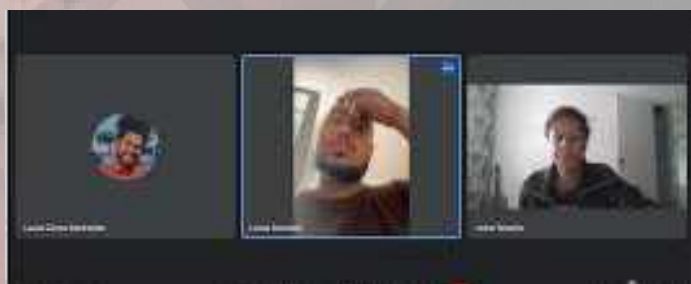


Foto e Vídeos realizados no momento do encontro
04/06/24 das 13h30 as 15h30



Quarta, 05/06/24

- **Período da manhã: Encontro da equipe de produção, no modo online, para a continuidade do planejamento da segunda etapa do projeto. Nessa reunião discutimos e demandamos funções para a ação do dia 08/06 onde reuniremos as escolas e comunidades e conversamos sobre o desenvolvimento das redes sociais, assessoria de imprensa e atualização site. Fizemos também uma análise do valor em caixa do orçamento, pois a segunda parcela da verba para a execução da segunda etapa ainda não caiu e por isso fizemos o estudo para ver o que será possível cumprir e dar continuidade, mesmo sem a entrada da verba, para não pararmos o processo de execução da produção.**



Fotos realizadas no momento do encontro
05/06/24 - das 09h30 as 10h30

Quarta, 05/06/24

- **Período da manhã: Encontro da Coordenação Artística com o educador Anderson Kary Baya. O Objetivo da conversa era para alinharmos as expectativas e contextualizar o convidado sobre o projeto além de confirmar horários e endereço.**
- **Anderson Kary Baya é artista indígena de Iauaretê (AM), pesquisador da cosmovisão, das danças, dos cantos e dos grafismos de seus povos Tariano e Tukano. Iniciou suas atividades artísticas oficialmente em 2003, atuando como músico no grupo de artes Dyroá Báya. Foi artista-educador do Programa de Iniciação Artística (PIÁ - 2021, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo).**



N'KINPA

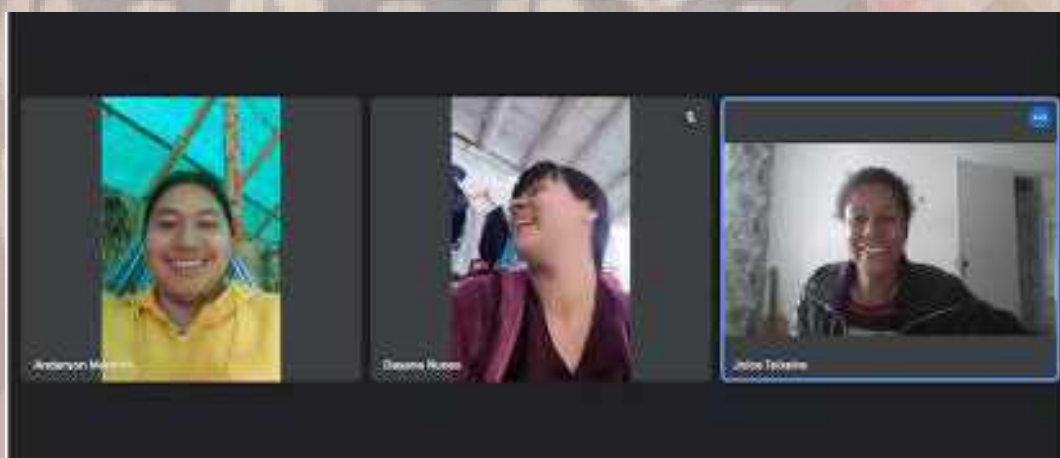


Foto realizada no momento do encontro
05/06/24 - das 10h30 as 11h

TERRAGEIROS NÔMADES
COSMOBIÇÕES ORIGINÁRIAS - A BRINCADEIRA PARA O POVO TUHANO



ANDERSON KARY BAYA
É ARTISTA INDÍGENA DE IUAUATÊ (MT), PESQUISADOR DA COSMOBIÇÃO, DAS DANÇAS, DOS CANTOS E DOS GRAFISMOS DO SEU POVO TUHANO. INICIOU SUAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS OFICIALMENTE EM 2003, ATUANDO COMO MÚSICO NO GRUPO DE ARTES OVACÁ BAYÁ. É ARTISTA-EDUCADOR DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (PIA - 2021, SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO).

Encontro/vivência: Cosmobições Originárias - A brincadeira para o povo Tuhano
Com Anderson Kary Baya
11/06 (terça) - EMEF Cruz e Souza
Horário: 09h30h e 13h30 - Duração 2 horas
Evento restrito a escola

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo

CORPO RASTREADO
Cidade de São Paulo
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

@NKINPA
[HTTP://NKINPA.COM](http://nkimpa.com)
[HTTPS://TWITTER.COM/NKINPA](https://twitter.com/nkinpa)
[HTTPS://WWW.TUTOR.COM/NKINPA](https://www.tutor.com/nkinpa)

Flyer criado para divulgação nas redes sociais
Assessoria de Imprensa





Quarta, 05/06/24 - Ainda nesse dia a Assessora de Imprensa enviou os links com as divulgações em sites e impressas sobre os/as mestres/as que estarão conosco no mês de junho nas escolas. **Abaixo os links com as publicações:**

Portal Afro - <https://www.portalafro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontros-em-escolas-publicas-sobre-cultura-afrodiasporica-e-originaria>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/06/encontros-terreiros-nomades-escolas-da.html>

Suzano TV - <https://suzano.tv/2024/06/terreiros-nomades-promove-encontros-em-escolas-publicas-sobre-cultura-afrodiasporica-e-originaria/>

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontros-em-escolas-publicas-sobre-cultura-afrodiasporica-e-originaria/>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/06/terreiros-nomades-promove-encontros-em.html>

Alô Artista - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7833890593334951&set=a.103828029674618>

Verbena.com <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/06/terreiros-nomades-promove-encontros-em.html>



N'KINPA

Publicações DEIVISON NKOSI

https://docs.google.com/document/d/1FV-1XeZXyPpaF10lavUw_02EJZw7Cnwy/edit?usp=sharing&oid=112624485631535520345&rtpof=true&sd=true

Quarta, 05/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Benetti para a continuidade do processo de criação do espetáculo. Nessa noite tivemos a presença do diretora de movimentação, Sol.



Fotos realizadas no momento do encontro
05/06/24 - das 18h as 21h

N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
05/06/24 - das 18h as 21h





Vídeos realizados no momento do encontro
05/06/24 - das 18h as 21h



N'KINPA

Quarta, 05/06/24 - A Web Designer envia o relatório da atualização do site e da plataforma dos podcasts, pois mudamos do Megafono para o Spotify podcasters. O motivo da mudança foi porque o Megafono saiu do ar, deixou de existir.

Para apreciação das atualizações deixamos os links abaixo:

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/nkinpa>

https://drive.google.com/drive/folders/10h_JaxDb5iZsccwzYr7DZb7Xf0NvdMwl?usp=sharing

Sexta, 07/06/24 - Pré-produção do espaço escolar para a ação do dia 08/06. A produção aconteceu no período da noite das 18h as 22h.



Fotos realizadas no momento da produção
07/06/24 - das 18h as 22h



N'KINPA

Sábado, 08/06/24 - Dia do encontro das escolas e comunidades. Tivemos a presença do professor, doutor Deivison Nkosi e além das escolas onde o projeto acontece, tivemos a participação das escolas EMEI Celso Ferreira da Silva e EMEF Maria Amélia de Oliveira. Dia Magnífico e ESPETACULAR!!!

Abaixo algumas imagens e o link com todos os registros desse dia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1iAevG5euNSjwl2IPWz-v0bAHS0Z1-xZv> - Fotos de Thiago Alexandre Santana

<https://drive.google.com/drive/folders/10k04XSzv9KV52Uj8KgRaQImFqsPhw6Ua>



Foto realizada no momento do encontro
08/06/24 - das 09h as 14h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
08/06/24 - das 09h as 14h30



N'KINPA



Vídeo criado pelo DJ Suissac sobre o dia 08/06/24

Segunda, 10/06/24 - Encontro da Equipe Artística na EMEF para a continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É possível Gargalhar depois da Travessia?



N'KINPA



Foto criada pelo DJ Suissac
no momento do ensaio 10/06/24



Fotos realizadas no momento do
encontro - 10/06/24 das 18h as 21h

N'KINPA

Terça, 11/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva a partir das filosofias e saberes do povo Tukano/Tauriano com o artista educador Anderson Kary Baya.



**Vídeos realizados no momento do encontro
11/06/24 - das 09h30 as 10h30**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
11/06/24- das 11h30 as 12h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
11/06/24- das 14h30 as 15h30

N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
11/06/24- das 14h30 as 15h30



N'KINPA

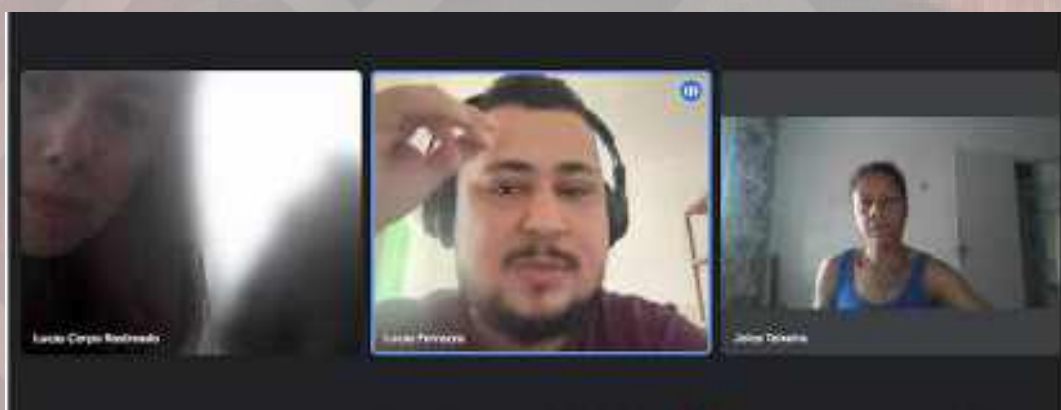


Fotos realizadas no momento do encontro
11/06/24- das 13h30 as 14h30



N'KINPA

Quarta, 12/06/24 - Encontro de Equipe de Produção Executiva, no modo online, das 9h30 às 10h30. Nesse encontro avaloramos a experiência do dia 08/06 e planejamos os próximos passos para a continuidade da execução do processo do projeto.



**Fotos realizadas no momento do encontro
12/06/24- das 09h30 as 10h30**



N'KINPA

Quarta, 12/06/2024 - Encontro da Coordenação Artística com a integrante do grupo Ilê Aláfia, Ariane Neves, no modo presencial. Importante lembrar que o projeto nesse momento começa a receber os coletivos do entorno para o compartilhamento cênico e musical dos estudos da coletiva com o corpo discente e docente e o Ilê Aláfia já desenvolve um trabalho na EMEF.

Ariane Neves é educadora na rede pública municipal, foi educadora no Museu Afro Brasil. Estudou Artes Visuais na Faculdade Paulista de Artes e integra o grupo de maracatu Ilê Aláfia.



Fotos realizadas no momento do encontro
12/06/24- das 17h as 18h

Quarta, 12/06/24 - Encontro da Equipe Artística na EMEF Ana Maria Benetti para a continuidade do processo de criação do espetáculo "KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É possível Gargalhar depois da Travessia?". Nesse encontro tivemos a presença da diretora de movimentação, Sol. Como sempre iniciamos o encontro ritualizando a quartinha, fizemos um aquecimento coletivo e partimos para as proposições cênicas.



N'KINPA



Vídeos realizadas no momento do encontro
12/06/24- das 18h as 21h



Vídeos realizadas no momento do encontro
12/06/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
12/06/24- das 18h as 21h



N'KINPA

Segunda, 17/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É possível Gargalhar depois da Travessia?. Nesse dia tivemos a presença da diretora de movimentação, Sol e do DJ Suissac. No dia iniciamos a ritualização da quartinha com a libação, depois fizemos um aquecimento coletivo e após partimos para o ensaio.



Fotos realizadas no momento do encontro
17/06/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
17/06/24- das 18h as 21h



Fotos realizadas no momento do encontro
17/06/24- das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 18/06/24 - Compartilhamento dos estudos cênicos e musicais na EMEF Ana Maria Alves Benetti com o grupo de Maracatu de Nação Ilê Aláfia. Nesse encontro a integrante do grupo Ariane Neves trouxe o contexto histórico do surgimento do maracatu, do grupo, Ilê Aláfia, trouxe algumas loas, experimentações com a dança e com a música. Após, finalizamos a aula com um cortejo a partir de tudo que foi explanado e vivenciado.



Fotos realizadas no momento do encontro
18/06/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Foto e vídeo realizados no momento do encontro
18/06/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
18/06/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos e vídeo realizados no momento do encontro
18/06/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA

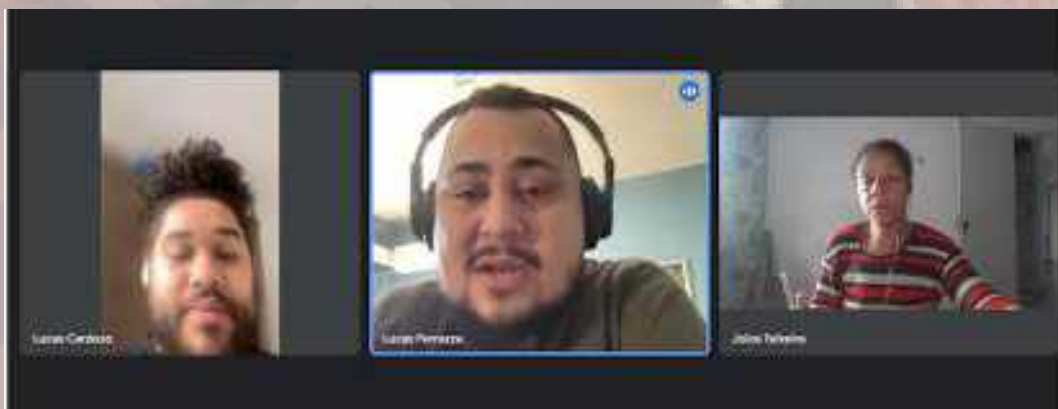


Vídeos realizados no momento do encontro
18/06/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 19/06/24 - Encontro da equipe de produção executiva, no modo online, das 08h30 as 09h30. Nesse encontro discutimos os próximos passos para o segundo semestre e agendamos a avaliação da equipe para o dia 01/07 e avaliação com as escolas envolvidas no projeto para o dia 02/07.



Fotos realizadas no momento do encontro
19/06/24- das 08h30 as 09h30

Quarta, 19/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É possível Gargalhar depois da Travessia? Iniciamos ritualizando a quartinha, aquecendo coletivamente e ensaiando as proposições após.



Fotos realizadas no momento do encontro
19/06/24- das 18h as 21h

N'KINPA



Fotos e vídeo realizados no momento do encontro
19/06/24- das 18h as 21h



Domingo, 23/06/24 - Encontro da Coordenação Artística com a Artista Educadora, Silvana de Jesus. O encontro teve o objetivo de alinhar os propósitos e expectativas do que será abordado na EMEI Cruz e Sousa. O encontro ocorreu no modo online, via whatsapp devido a problemas com conexão, das 09h30 as 10h30.

SILVANA DE JESUS: Mestre em Artes da Cena, especialista em História e Cultura Afrodiaspórica e Originária e em Dança e Consciência Corporal. Em sua performance tece uma dança espiral na qual cabem brincadeiras de roda, gingas e mandingas. Idealizadora do processo criativo DançAdinkra, Silvana é artista e educadora há 20 anos, atuando com coletivos como Batakerê, Gumboot Dance Brasil e Protagonistas.



Fotos realizadas no momento do encontro
23/06/24- das 09h30 as 10h30

Flyer de divulgação para as redes
sociais e assessoria de imprensa



N'KINPA

Segunda, 24/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É possível Gargalhar depois da Travessia?"

Nesse dia tivemos a presença da aderecista Azul Marinha, além de algumas pessoas convidadas para assistir o processo em execução. O objetivo de mostrar o processo para alguns/as convidados/as está em afirmar/assentar o que acreditamos enquanto coletiva, ou seja, a importância de ter a participação do público na criação, sobretudo com um projeto com verba pública, pois política pública se faz com a participação/opinião/visão das pessoas, com as pessoas sabendo onde o dinheiro de impostos está sendo aplicado.



**Fotos realizadas no momento do encontro
24/06/24- das 18h as 21h**



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
24/06/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
24/06/24- das 18h as 21h

Terça, 25/06/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa com a dançarina e pesquisadora em cultura afrodiaspórica, Silvana de Jesus. NO período da manhã trouxemos o dançar como brincadeira a partir dos festejos e fundamentos juninos, além de uma série de conceitos a partir dos jogos da amarelinha africana. Dia maravilhoso!!



N'KINPA



Fotos e vídeos realizados no momento do encontro
25/06/24- das 09h30 as 10h30 e das 11h30 as 12h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
25/06/24- das 09h30 as 10h30



Foto e Vídeo realizado no momento do encontro
25/06/24- das 13h30 as 14h30 e das 14h30 as 15h30

N'KINPA



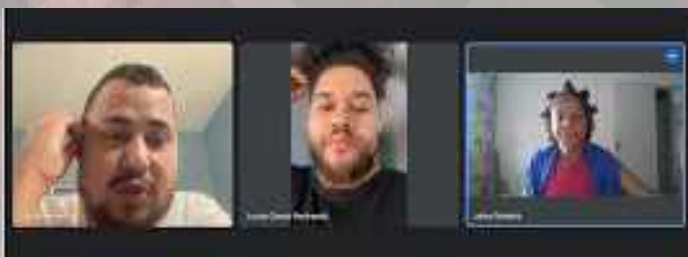
Fotos e Vídeos realizadas no momento do encontro
25/06/24- das 13h30 as 14h30 e das 14h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 26/06/24

- **Período da manhã - Encontro da equipe de produção, no modo online, para demandar os próximos pontos para a execução do projeto. Foi discutido agendamento, verba da segunda etapa que ainda, até a presente data, não foi paga. Organização dos pagamentos dos/as mestres/as que já participaram do projeto e início do planejamento para o encontro com a comunidade no dia 27/07 onde receberemos o Mestre Tião Carvalho.**
- **Período da noite - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade de experimentação com a apresentação do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É possível Gargalhar depois da Travessia? Dia ESPETACULAR!!!**



Fotos realizadas no momento do encontro
26/06/24- das 09h30 as 10h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
26/06/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
26/06/24- das 18h as 21h



Sexta, 28/06/24 - Encontro da Coordenação Artística com a Mestra Jociara para afinar os propósitos e as expectativas do compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente com a linguagem do Jongo.

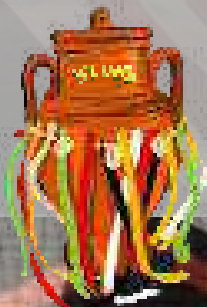
Mestra Jociara - É mulher preta, mãe, natural de Barra do Piraí-RJ, graduada em Pedagogia, filha do Mestre Jongueiro José Gomes de Moraes (Tio Juca), nascida em solo Jongueiro cercada de mestres, aprendeu com o dia a dia. Jongo sempre fez parte do seu cotidiano, nunca foi pega pela mão para que lhe ensinassem. Cresceu nesse reduto, solo fértil de jongo, onde Jongo é tão natural quanto qualquer necessidade básica. Mudou-se para o interior de São Paulo - Indaiatuba e trouxe consigo essa herança passada de geração p/geração trazida por seu avô que nascera na senzala e vem sendo passado de pai pra filho e até hoje perpétua. Mantém um trabalho de resistência na cidade onde reside e vai onde o jongo a levar difundido essa Cultura que ajudou a construir a história desse país.



Foto realizadas no momento do encontro
28/06/24- das 18h30 as 19h



Flyer criado para a divulgação
nas Redes Sociais e Assessoria
de Imprensa



N'KINPA

TERREIROS NÔMADES - Julho

Portal Afro - <https://www.portalafro.com.br/terreiros-nomades-promove-encontro-em-emef-da-zona-sul-com-a-mestre-jongueira-jociara-souza/>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=293860&ori=P

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/177094/terreiros-nomades-promove-encontro-em-emef-da-zs-com-a-mestre-jongueira-jociara-souza>

Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/3069/terreiros-nomades-promove-encontro-em-emef-da-zs-com-a-mestre-jongueira-jociara-souza>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/06/terreiros-nomades-convida-jociara-souza.html>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=293860&ori=V

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24726>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/06/terreiros-nomades-promove-encontro-em.html>



N'KINPA

Segunda, 01/07/24 - Encontro da Equipe Artística com a Equipe de Produção Executiva para a avaliação dos últimos 3 meses do projeto. O encontro foi na EMEF Ana Maria Benetti das 18h às 21h.

O objetivo desse encontro foi trocar entre as equipes os pontos de desafios e os pontos espetaculares que ocorreram em cada função, ou seja, produção e artística. Além de buscar a partir do coletivo, estratégias para resolução das dificuldades e encontrar fortalecimento para a manutenção do que está sendo gerado e criado pelo projeto.

Importante ressaltar que nesse momento do mês de JULHO as escolas entram em recesso escolar por 15 dias e por já estarmos extremamente adiantados em muitos estágios do projeto, decidimos, enquanto equipe artística, pausar junto às escolas e retornar com as mesmas, por compreendermos que o processo necessita muito do convívio com o corpo discente e docente. E assim, pausaremos o processo de criação do espetáculo no período de 03/07 á 22/07, retornando no dia 23/07/24. A equipe de produção executiva não pausará, dará continuidade no planejamento para o encontro entre escolas e comunidades no dia 27/07/24 que será no retorno das aulas na EMEI Cruz e Sousa.



**Fotos realizadas no momento do encontro
01/07/24- das 18h as 21h**



N'KINPA

Terça, 02/07/24 - Encontro da equipe artística com a Mestra Jociara na EMEF Ana Maria Benetti para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais a partir do Jongo. Dia ESPETACULAR!!

Após os encontros de compartilhamentos no período da manhã e tarde, a equipe seguiu encontrando as Coordenações e Direções das duas escolas EMEF e EMEI para a avaliação desse primeiro momento de residência da coletiva nas mesmas. O objetivo foi trocar olhares e buscar estratégias tanto para sanar dificuldades quanto para manter o que foi e está gerado.



**Vídeos realizados no momento do encontro
02/07/24- das 09h30 as 11h30**



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
02/07/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
02/07/24- das 13h30 as 15h30

N'KINPA

Quarta, 03/07/24 - Encontro da equipe de produção com os/as responsáveis pela comunicação do projeto - Redes Sociais, Assessoria de Imprensa e Artes. O objetivo desse encontro foi aprimorarmos o que já em execução para conseguirmos comunicar e atingir mais o público que não frequenta as redes sociais, por exemplo. Bulimos sobre outros canais de divulgação do projeto que não seja somente sites, jornais virtuais e redes sociais, pois analisamos que o público que realmente queremos atingir não buscam por essas redes no volume que gostaríamos que consumissem. Assim, foi um encontro de revisão de rotas para o próximo semestre. Abaixo as fotos e o link com a avaliação dos professores da EMEF.



**Fotos realizadas no momento do encontro
03/07/24- das 09h30 as 10h30**



N'KINPA

https://drive.google.com/file/d/1W0QMgPHxI9uynSxc_QRZfU9bt-kPFhOc/view?usp=sharing

08/07/2024, 10:29

Avaliação do curso TERREIROS NÔMADES: Macamba faz Mandinga – Saberes Afrodiaspórica nas Corporeidades da Cena

Avaliação do curso TERREIROS NÔMADES: Macamba faz Mandinga – Saberes Afrodiaspórica nas Corporeidades da Cena

O projeto contemplado na 41ª edição do Programa de Fomento ao Teatro da Cidade de São Paulo em execução pela coletiva N'KINPA – Núcleo de Culturas Negras e Periféricas em duas escolas municipais da região sul. Dentro os objetivos fundamentais do projeto está a **implementação das leis federais 10.639/03 e a 11.645/08** que trazem a obrigatoriedade do ensino das filosofias, histórias e saberes dos povos Africanos, Afrodiaspórica e Originários nos espaços educacionais e culturais. O projeto visa compartilhar os estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente das escolas, à cada quinze (15) dias, trazendo para esses espaços as participações dos mestres e mestras das culturas afrodiaspórica e povos originários, pessoas estaa, detentoras e transmissoras dessas ciências e saberes. importante ressaltar que as escolas EMEF Ana Maria Alves Benetti e IMEI Cruz e Sousa são as nossas parceiras na realização do projeto por serem espaços educacionais que há anos desenvolvem um trabalho de excelência, mesmo que com muitas dificuldades e obstáculos, na efetivação das leis supracitadas. Diante dessa breve apresentação gostaríamos que nos ajudasse, para melhor atuação do projeto nessas escolas, respondendo algumas questões. Acredite, a sua resposta será de grande colaboração e valia para nós.

1 – O que você sente nas vivências compartilhadas pela coletiva? *

Energia contagiante que muda a rotina da escola.

2- Você tinha ciência desse projeto na escola? Se sim, como soube? *

Sim, pela própria escola mas formações principalmente em 2023.

3- Desde que a N'Kinpa está na escola o que você aprendeu sobre as filosofias e culturas afrodiaspóricas? *

No campo do arte, história e cultura muitas contribuições. Por exemplo, a formação sobre Faixão que eu não conhecia.



N'KINPA

Sexta, 05/07/24 - Encontro da Coordenação Artística e Produção executiva com as Coordenações e Direções das escolas. Nesse encontro criamos a programação artística e o planejamento para o dia 27/07/24 onde o projeto reúne as escolas e a comunidade. Acertamos datas, maneiras de como executar, transporte e divulgação.



**Fotos realizadas no momento do encontro
05/07/24- das 11h as 12h**



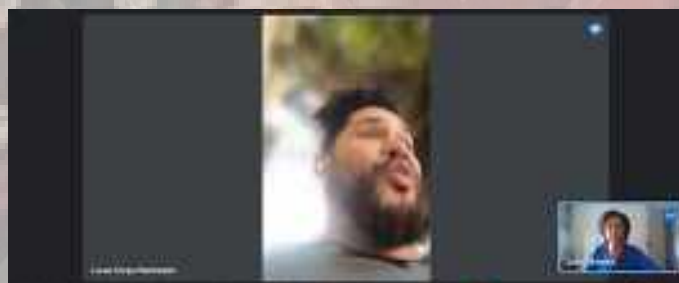
N'KINPA

Quarta, 10/07/24 - Encontro da equipe de produção executiva e Coordenação Artística, no modo online, das 9h as 10h. O Objetivo do encontro foi para organização dos agendamentos e pagamentos dos/as participantes no projeto, além do planejamento da agenda.



Fotos realizadas no momento do encontro
10/07/24- das 09h as 10h

Quarta, 17/07/24 - Encontro da equipe de produção executiva e Coordenação Artística, no modo online, das 9h as 10h. O Objetivo do encontro foi dar continuidade para organização dos agendamentos e pagamentos dos/as participantes no projeto, além do planejamento da agenda para o dia 27/07 que será o encontro com a comunidade na EMEI Cruz e Sousa.



Fotos realizadas no momento do encontro
17/07/24- das 09h as 10h



N'KINPA



Sexta, 19/07/24 - Encontro da Coordenação Artística e Produção com o Mestre Tião Carvalho. Esse encontro teve o objetivo de alinhar as expectativas e explicar mais profundamente os objetivos do projeto e o que será abordado no dia 27/07/24. Foi passado a programação das atividades e o como iremos conduzir a conversa com o mestre. Esperamos para esse dia a presença estimada mais ou menos 200 pessoas.

Mestre Tião Carvalho - É Mestre e Diretor do Grupo. Nasceu na cidade de Cururupu, região noroeste do Estado do Maranhão. Ainda menino, iniciou seu aprendizado nas danças e festividades populares, vendo e ouvindo de perto os bumba-bois de costa-de-mão, típicos desta região. Quando se mudou para a capital, São Luís, para estudar, Tião Carvalho acabou se envolvendo com grupos artísticos, e daí começou sua história de realizações no âmbito da cultura afrodiaspórica, com apresentações de música, teatro e dança.



Flyer criado para divulgação nas redes sociais e jornais



Fotos realizadas no momento do encontro 19/07/24- das 14h as 15h



N'KINPA

Segunda, 22/07/24 - Para o dia 27/07, além da presença do Mestre Tião Carvalho, teremos a Dani Souza da Cozinha Omi Odara que irá preparar o nosso almoço do dia. Já colocamos no projeto contemplado a importância da comida dentro das filosofias e saberes africanos e originários, mas é importante reforçar no relatório esse fundamento.

A comida, o ato de comer dentro dessas sabenças está relacionado não somente com o nutrir o corpo, mas sobretudo nutrir o espírito...a comunidade, pois nesses povos a comida é algo sagrado e é importante entender o "sagrado" não da forma como entendemos nas ontologias eurocentradas. O sagrado nessas comunidades tem a ver com a presença dos/as Ancestrais, pois a comida possui AXÊ/NGUNZO e quando comemos estamos literalmente comendo junto com a Ancestralidade, ou seja, a comida é vista como um remédio, um elo capaz de juntar para festejar/bulir.

<https://www.instagram.com/omiodaraa?igsh=MTRyenQ2cDZ5a3B5cA==>





LINKS DAS REPORTAGENS DE DIVULGAÇÃO:

Catraca Livre - <https://catracalivre.com.br/vila-mundo/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade/>

Catraca Livre (home) - Vila Mundo - <https://catracalivre.com.br/vila-mundo/>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/95927/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Sala da Notícia - <https://saladanoticia.com.br/noticia/88764/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Suzano TV - Folha 12 - <https://suzano.tv/2024/07/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade/>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/07/terreiros-nomades-tiao-carvalho.html>

Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/3784/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/180187/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=294629&ori=P

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/19806/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-tiao-carvalho-encontro-com-a-comunidade/>

Jornal do Brás - <https://novojoabras.com.br/noticia/26949/tiao-carvalho-participa-de-terreiros-nomades-encontro-com-a-comunidade-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/07/tiao-carvalho-participa-de-terreiros.html>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=294629&ori=V

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24874>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/07/tiao-carvalho-participa-de-terreiros.html>



LINKS DAS REPORTAGENS DE DIVULGAÇÃO:

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/07/terreiros-nomades-mani-carimbo-em-emef.html>

Suzano TV / Folha 12- <https://suzano.tv/2024/07/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do-projeto-terreiros-nomades-em-escola-da-zona-sul>

Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/3938/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do-projeto-terreiros-nomades-em-escola-da-zona-sul>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/96801/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do-projeto-terreiros-nomades-em-escola-da-zona-sul>

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/20265/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do-projeto-terreiros-nomades-em-escola-da-zona-sul>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=294851&ori=V

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/181180/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do-projeto-terreiros-nomades-em-escola-da-zona-sul>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=294851&ori=P

Alforje Cultural - <https://www.instagram.com/p/C9xkNGSP7Za/>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24899>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/07/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do.html>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/07/coletivo-mani-carimbo-e-convidado-do.html>



N'KINPA

Terça, 23/07/24 - Encontro da coletiva na EMEF Ana Maria Benetti para o planejamento artístico para do dia 27/07. Foi discutido sobre a avaliação da escola com os/as professores/as e a partir dos bulimentos criamos algumas estratégias artísticas.



Foto realizada no momento do encontro
23/07/24- das 09h30 as 12h

Quarta, 24/07/24 - Encontro da equipe de produção executiva, no modo online. Nesse encontro discutimos os últimos detalhes para a ação do dia 27/07, além do planejamento dos agendamentos com mestres/as seguintes do cronograma.

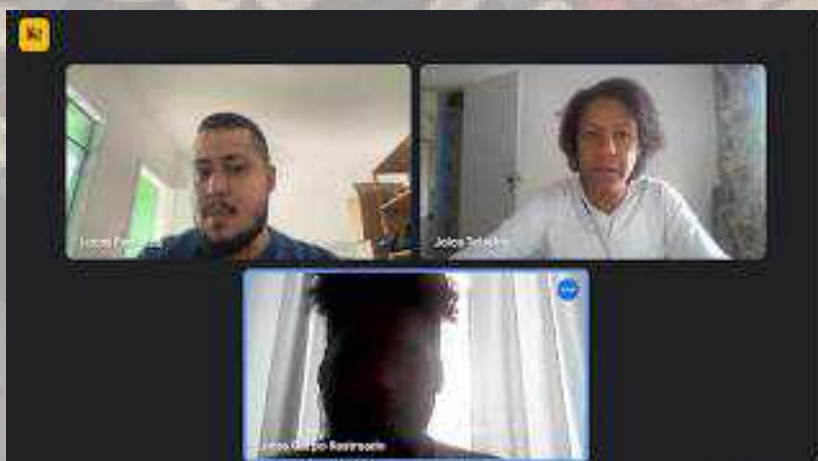


Foto realizada no momento do encontro
24/07/24- das 09h30 as 10h30



N'KINPA

Quarta, 24/07/24 - Encontro da Coordenação Artística com a representante do coletivo Mani Carimbó, Danças Amazônicas. Nesse encontro foi alinhado as expectativas e horários. Houve uma contextualização do projeto e das escolas para o coletivo. O objetivo é que tenhamos um compartilhamento onde haja a presença musical, corporal/cênica e história sobre a linguagem.



Fotos realizadas no momento do encontro
24/07/24- das 10h30 as 11h30



Flyer de divulgação para as Redes Sociais
e Imprensa

Cecília Mani é de Belém do Pará e traz o Carimbó, o Lundu marajoara, o Siriá, o Boi Bumbá como referências culturais da sua região. Desenvolve o projeto Mani Carimbó/Danças Amazônicas desde 2019, no qual se dedica a pesquisas das diferentes linguagens das Danças Amazônicas e tem como missão valorizar, difundir e transmitir conhecimentos relacionados a cultura popular da região Norte, através de espetáculos e oficinas de danças. Possui capacitação em dança pelo Sinddança, é membro da Cooperativa Paulista de Danças, membro do Conselho Participativo do Centro de Referência da Dança da cidade de São Paulo e do Fórum de Danças da Zona Sul e Sudoeste. Contemplada com o X Prêmio Denilto Gomes 2022 e Prêmio Paulista de Dança 2023.



N'KINPA

Sexta, 26/07/24 - Encontro da equipe de produção na EMEI Cruz e Sousa para preparar/organizar o espaço para o encontro do dia 27/07 com a comunidade.



Sábado, 27/07/24 - Encontro com a comunidade das escolas: EMEF Ana Maria Alves Benetti, EMEI Cruz e Sousa, EMEI Celso Ferreira da Silva e do Movimento de Moradia Central e Regional em conversa com o Mestre Tião Carvalho. Dia FENOMENAL!!!



Vídeo criado pelo DJ Suissac trazendo o resumo do dia 27/07/24



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
27/07/24- das 09h as 13h



NKINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
27/07/24- das 09h as 13h

N'KINPA

LINK PARA MAIS REGISTROS DO DIA 27/07/24.

<https://drive.google.com/drive/folders/1YflqEu5jbywn22pFt7D6Wm9bde1McThK>

Segunda, 29/07/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti. Iniciamos com a ritualização da quartinha. Após, avaloramos o nosso desempenho artístico na última ação do dia 27/07 com o objetivo de analisar os pontos positivos e os pontos que ainda precisam ser melhorados. Depois revisitamos a apostila do estudos teóricos do início do processo, pois achamos que para fundamentar ainda mais o que estamos propondo na pesquisa seja necessário retomarmos algumas leituras.



**Fotos realizadas no momento do encontro
29/07/24- das 18h as 21h**



N'KINPA

Terça, 30/07/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente a partir do Carimbó com o coletivo Mani Danças Amazônicas no período da manhã e da tarde.



**Fotos realizadas no momento do encontro
30/07/24- das 09h30 as 11h30**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
30/07/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Foto e Vídeo realizados no momento do encontro
30/07/24- das 09h30 as 11h30 e abaixo foto realizada no período da tarde
das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
30/07/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
30/07/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 31/07/24 - Hoje a equipe artística se encontrará no SESC 24 de Maio para a conversa com a professora Leda Maria Martins. Nesse momento por estarmos com grande parte do processo de criação do espetáculo adiantado, sentimos a necessidade de voltarmos para alguns pontos dos estudos teóricos e um dos textos que nos embasa nosso estudo é o livro "Performances do Tempo Espiralar - Poéticas do Corpo Tela". Assim, participar da conversa aberta com a professora e outros/as artistas será de grande apoio para o andamento da nossa pesquisa.



Fotos realizadas no momento do encontro
31/07/24- das 18h as 21h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
31/07/24- das 18h as 21h30



Quinta, 01/08/24 - Encontro da Coordenação Artística e produção executiva com o Mestre Jorge Fofão para alinhar as expectativas e expor os objetivos do projeto. A produção executiva explicou os termos burocráticos quanto a emissão de nota, datas, horários e pagamentos.

Mestre Jorge Fofão é natural da Ilha de Itamaracá (PE), criado em Olinda. Vivenciou todas as manifestações culturais pernambucanas em comunhão com a cidade histórica de Olinda, que lhe deu subsídios para sua formação. É educador social, dançarino e percussionista popular, ator e brincante, além de pesquisador do frevo e capoeira, tendo em sua trajetória grandes mestres da cultura brasileira, como Mestre Nascimento do Passo, Dinho Nascimento, Zumbi Bahia, Mestre Salustiano, Mestre Sapo, Mestre Lázaro Raimundo e Mestre Branco e outros. Fundador do grupo Frevo Capoeira e Passo (Olinda) e membro do Grupo Calungas do Passo (SP); foi músico da Orquestra de Berimbau, dirigida por Dinho Nascimento; atuou como educador social na Fundação Casa e como dançarino e professor de dança e capoeira na Europa. Atua como professor de dança e capoeira na Oca Escola cultural.



Flyer criado para as redes sociais e assessoria de imprensa.



Foto realizada no momento do encontro
01/08/24- das 13h30 as 14h30

N'KINPA

Quinta, 01/08/24 - Encontro da equipe de produção executiva para planejar e organizar os meses seguintes, visto que o aporte financeiro da segunda etapa do projeto ainda não foi quitada até o presente momento. No encontro a produção fez escolhas do que é imprescindível para o projeto continuar e o que é possível segurar e aguardar a saída do dinheiro. Foi enviada uma convocatória para uma reunião emergencial para colocar todas as pessoas envolvidas no projeto a par da falta de dinheiro. Momento de grande preocupação da equipe de produção.



Foto realizada no momento do encontro
01/08/24- das 17h as 18h

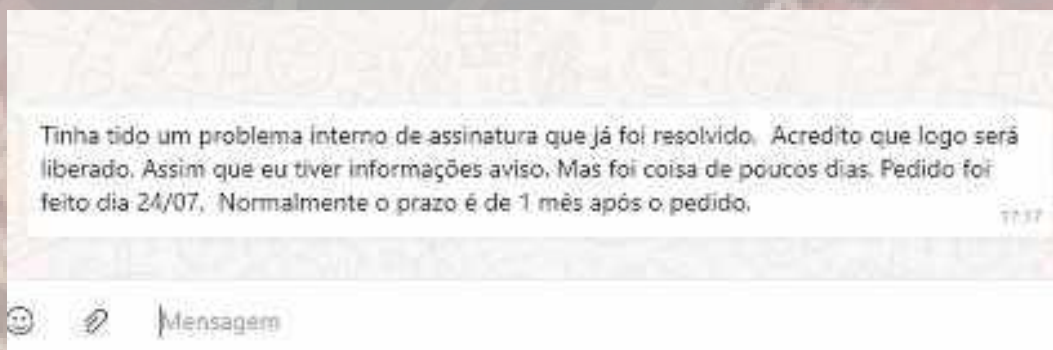


N'KINPA

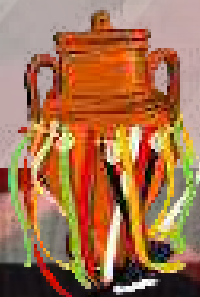
Sexta, 02/08/24 - **Reunião emergencial com toda a equipe.**

O motivo desse encontro foi expor para as pessoas que receberiam o salário no mês de agosto que, **NÃO IRIAM RECEBER**, porque o aporte financeiro da 2ª etapa do projeto que deveria estar em conta no dia 30/07/24, não estava. A razão do acontecido, segundo a Assessora da Coordenação de Fomento e Formação Cultural da Secretaria Municipal da Cultura, Maria Magali Rocha, foi por *“um problema interno de assinatura”* e em virtude disso o projeto, os/as profissionais que trabalham no mesmo, que se resolvam e lidem com questão. Assim, marcamos a reunião emergencial para comunicar as pessoas e tentar criar possibilidades de como manter o projeto sem verba por mais um mês. Absurdo!!

Abaixo o print da conversa que expõe o motivo do atraso e a foto da reunião.



Fotos realizadas no momento do encontro
02/08/24- das 11h as 12h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
02/08/24- das 11h as 12h

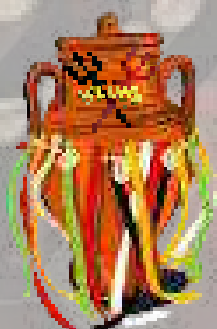


N'KINPA

Segunda, 05/08/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Benetti para dar continuidade no processo de criação do espetáculo. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois com um aquecimento coletivo. Tivemos a presença da diretora de movimentação para cuidarmos e aprimorarmos a encenação.



**Fotos realizadas no momento do encontro
05/08/24- das 18h as 21h**



N'KINPA



Fotos e vídeo realizados no momento do encontro
05/08/24- das 18h as 21h

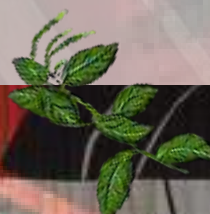


N'KINPA

Terça, 06/08/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa para compartilhar os estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente a partir da linguagem do frevo com o Mestre Jorge Fofão. Dia Magnífico!!



Vídeos realizados no momento do encontro
06/08/24- das 09h30 as 10h30



N'KINPA



Fotos realizados no momento do encontro
06/08/24- das 09h30 as 10h30



Vídeos realizados no momento do encontro
06/08/24- das 11h as 12h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro 06/08/24- das 09h30 as 10h30 e das 11h as 12h30



Vídeos realizados no momento do encontro 06/08/24- das 13h30 as 14h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
06/08/24- das 13h30 as 14h30 e
das 14h30 as 15h30



Quarta, 07/08/24 - Período Manhã

Encontro da equipe de produção para dar sequência aos planejamentos de execução do projeto. Discutimos sobre o orçamento, pois até o momento o aporte financeiro da segunda etapa ainda não está em conta, e reorganizamos algumas datas de execução das ações seguintes.



Foto realizada no momento do encontro
07/08/24- das 09h30 as 10h30

Quarta, 07/08/24 - Período Noite

Encontro da equipe artística na EMEF para dar continuidade aos estudos teóricos que embasam a pesquisa de criação do espetáculo. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois partimos para a leitura dos textos do livro "O Diário de Bitita" da Carolina Maria de Jesus e os textos e falas da palestra com a Dr. Leda Maria Martins sobre a Ancestralidade.



N'KINPA



Sexta, 09/08/24 - Encontro da equipe de produção para dar andamento no processo da documentação para a apresentação do espetáculo na Fundação Casa. Com o desenvolvimento do projeto e da pesquisa percebemos a importância do espetáculo ser apresentado para esses/as adolescentes, pois a base de fundamentação da proposta é o TEN - Teatro Experimental do Negro, ou seja, apresentar e fazer teatro para os/as não possuem acesso.

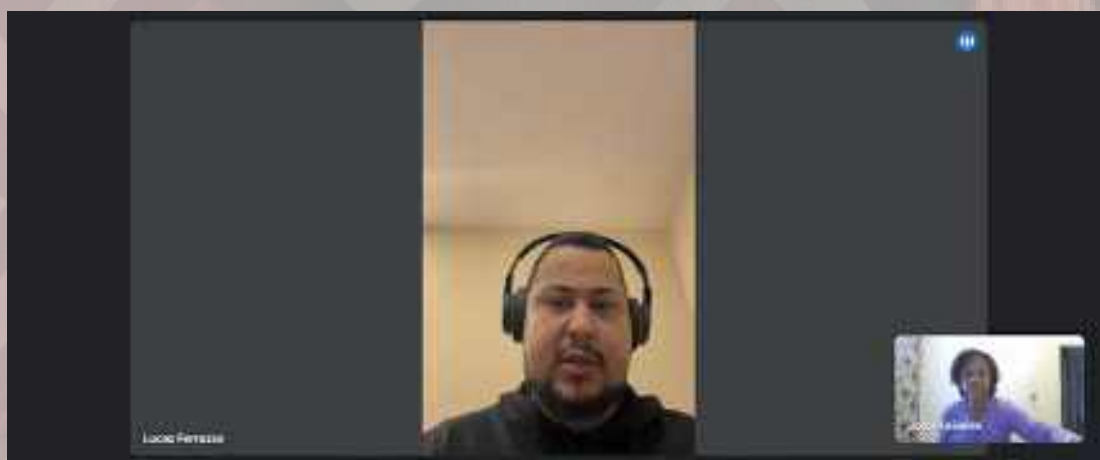


Foto realizada no momento do encontro
09/08/24- das 09h30 as 10h30

Sábado, 10/08/24 - Encontro da Coletiva na EMEI Cruz e Sousa que promoverá o encontro com as famílias. Decidimos participar do encontro para criarmos mais vínculos e escurecer algumas dúvidas em relação ao projeto, pois algumas mães e pais, afetados pelo racismo questionam a presença de elementos e palavras presentes no projeto.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
10/08/24- das 09h as 10h





TERREIROS NÔMADES - Agosto - ASSESSORIA DE IMPRENSA

Jornal FOLK - <https://jornalfolk.com/projeto-cultural-da-nkinpa-leva-frevo-as-escolas-de-sp/>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/08/terreiros-nomades-recebe-o-frevo-de.html>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/98296/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades>

Flertaí - <https://flertai.com.br/2024/08/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades/>

Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/4247/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/182947/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=295264&ori=P

Sala da Notícia - <https://saladanoticia.com.br/noticia/89878/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades>

Suzano TV / Folha 12 - <https://suzano.tv/2024/08/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades/>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=295264&ori=V

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/21078/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=24962>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/08/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em.html>

Jornal do Brás - <https://novojoibras.com.br/noticia/28374/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/08/frevo-e-tema-de-encontros-realizados-em.html>



N'KINPA

Segunda, 12/08/24 - Reunião da equipe de produção executiva e administrativa do projeto. O Objetivo desse encontro foi para readequar o orçamento. A segunda parcela para a segunda etapa do projeto finalmente caiu na conta e agora será necessário organizar os pagamentos para colocar em dia. Demandamos funções, refletimos sobre necessidades e planejamos agendamentos.

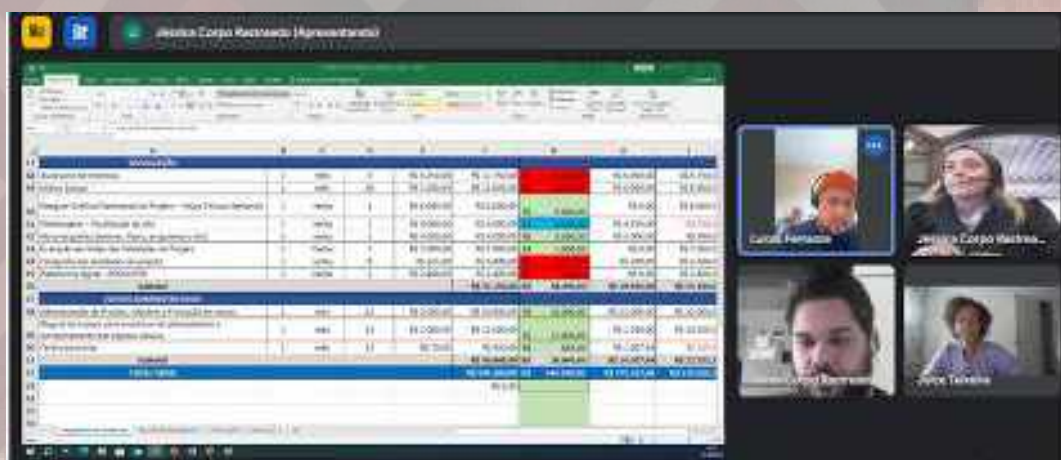


Foto realizada no momento do encontro
12/08/24- das 14h30 as 15h30

Segunda, 12/08/24 - Encontro da equipe Artística para a continuidade do processo de criativo do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É Possível Gargalhar Depois da Travessia". Nesse encontro tivemos a presença da diretora de movimentação para ajustarmos a encenação. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois partimos para o ensaio técnico parando parte por parte para corrigirmos alguns pontos e marcações.





Fotos realizadas no momento do encontro
12/08/24- das 18h as 21h30



N'KINPA



Fotos e vídeo realizados no momento do encontro
26/06/24- das 09h30 as 10h30



N'KINPA

Terça, 13/08/24 - Encontro da Equipe Artística com o Mestre Jorge Fofão na EMEF Ana Maria Alves Benetti onde a coletiva compartilha os estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente da escola. Nessa linguagem o Mestre trouxe o Frevo a partir da capoeira com histórias e músicas. Vivência ESPETACULAR!!!



Fotos realizadas no momento do encontro
13/08/24- das 09h30 as 11h30





Vídeos realizados no momento do encontro
13/08/24- das 09h30 as 11h30 e abaixo foto e
vídeo no período das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
13/08/24- das 13h30 as 15h30





Fotos realizados no momento do encontro
13/08/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 14/08/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade do processo criativo do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?". Iniciamos com a ritualização da quartinha e após partimos para a continuidade do embasamento teórico a partir do livro "O Diário de Bitita" de Carolina Maria de Jesus. Foram feitas reflexões sobre as cenas do espetáculo e mudanças na dramaturgia a partir da leitura.



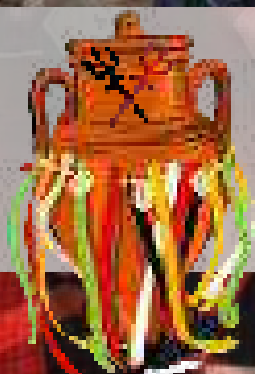
Fotos realizados no momento do encontro
14/08/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos realizados no momento do encontro
14/08/24- das 18h as 21h



N'KINPA

Quinta, 15/08/24 - Encontro da Coordenação Artística com o Mestre Netuno Borum krekmun do povo Borum de Minas Gerais. Na reunião alinhamos as expectativas e afinamos as possibilidades de compartilhamentos com o público escolar que contribuirão para os estudos cênicos e musicais da coletiva.

Netuno Borum krekmun - Indígena do povo Borum de Minas Gerais. Nascido na aldeia yupu. Atua como liderança, palestrante, Artesão e na área de cura através da pajelancia usando todo conhecimento da cultura indígena.

"A troca de saberes e demonstração de fazeres tradicionais, contribuindo para a desmistificação de preconceitos, desfazendo discriminações, aproximando todos os povos em interatividade e semeando a união de todos



Fotos realizadas no momento do encontro
15/08/24- das 09h30 as 10h



N'KINPA



Flyer criado para as Redes Sociais e
Assessoria de Imprensa

Segunda, 19/08/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para dar continuidade no processo de criação do espetáculo “KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?”. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois partimos com as proposições da Diretora de Movimentação, Sol.



Fotos realizadas no
momento do encontro
19/08/24 das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeos e Fotos realizados no momento do encontro
19/08/24- das 18h as 21h

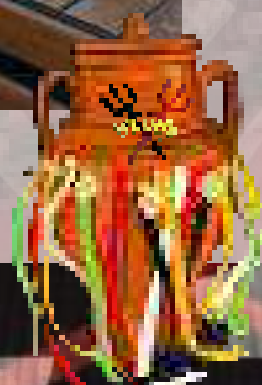
Terça, 20/08/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente com o Mestre do povo Borum com Netuno Borum Krekmum.



N'KINPA



Vídeo e Fotos realizadas no momento do encontro
20/08/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Vídeos e Foto realizados no momento do encontro
20/08/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Vídeo realizado no momento do encontro
20/08/24- das 09h30 as 11h30

Quarta, 21/08/24 - Período da Manhã

Encontro da equipe de produção, no modo online, para organizar e planejar o espaços de apresentação do espetáculo em Novembro. Foi demandada funções e discutido pagamentos e agendamentos.



Foto realizada no momento do encontro
21/08/24- das 09h30 as 10h30



N'KINPA

Quarta, 21/08/24 - Período Noite

Encontro da equipe artística para dar continuidade no processo de estudos teóricos para a criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?"



**Fotos realizadas no momento do encontro
21/08/24- das 18h as 21h**



N'KINPA

Retorno das crianças com o compartilhamento dos saberes e cosmovisões do Mestre Netuno Borum Krekmum e seu filho Kretã na EMEI Cruz e Sousa

VISITA DO BORUM E DO KRETÃ

- "EU GOSTEI DO FILHO DO BORUM E DELE"
- "EU GOSTEI DA MÚSICA"
- INSTRUMENTO MARACA
- DENTRO DA MARACA TINHA MILHO E OUTRAS SEMENTES
- INSTRUMENTO: FLAUTA
- "EU GOSTEI DE TUDO!"
- "EU GOSTEI DO COLAR DE DENTES DE ONÇA"
- "GOSTEI DAS PENAS DO COCAR"
- "GOSTEI DA BRINCADEIRA DE FURAR O NARIZ"
- "EU GOSTEI DO SOLAR DO KRETÃ!"
- "GOSTEI DE OUVIR PALAVRAS EM BORUM"





LINKS COM AS MATÉRIAS DE DIVULGAÇÕES DO MÊS DE AGOSTO

Desenrola e Não Me Enrola - <https://desenrolaenaomenrola.com.br/raizes-perifericas/falha-na-aplicacao-da-lei-se-torna-obstaculo-para-educacao-antirracista-na-primeira-infancia/>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/100400/cultura-indigena-e-tema-de-encontros-em-escolas-da-zona-sul-de-sp-pelo-terreiros-nomades>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/08/escolasconversa-com-netuno-borum.html>

Flertaí - <https://flertai.com.br/2024/08/cultura-indigena-e-tema-de-encontros-realizados-em-escolas-da-zona-sul-pelo-terreiros-nomades/>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=295827&ori=

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/22337/cultura-indigena-e-tema-de-encontros-em-escolas-da-zona-sul-de-sp-pelo-terreiros-nomades>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/185220/cultura-indigena-e-tema-de-encontros-em-escolas-da-zona-sul-de-sp-pelo-terreiros-nomades>

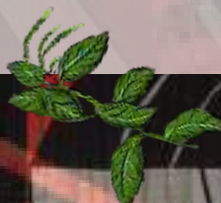
Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/4665/cultura-indigena-e-tema-de-encontros-em-escolas-da-zona-sul-de-sp-pelo-terreiros-nomades>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=295827&ori=V

Jornal do Brás - <https://novojoibras.com.br/noticia/30005/cultura-indigena-e-tema-de-encontros-em-escolas-da-zona-sul-de-sp-pelo-terreiros-nomades>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=25058>

Verbena.com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/08/cultura-indigena-e-tema-de-encontros.html>



N'KINPA

Segunda, 26/08/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para dar continuidade no processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

Iniciamos com a ritualização da quartinha e após seguimos com a Diretora de Movimentação, Sol. Repassamos a segunda parte do espetáculo dando atenção para o corpo e a dramaturgia.



Fotos realizadas no momento do encontro
26/08/24- das 18h as 21h

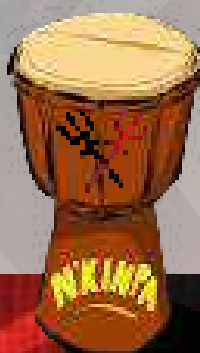


N'KINPA

Terça, 27/08/24 - Encontro da equipe artística com o Mestre da Cultura Originária Netuno Borum Kreknum para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo discente e docente da EMEF Ana Maria Alves Benetti.



**Fotos realizadas no momento do encontro
27/08/24- das 09h30 as 11h30**





Vídeos realizados no momento do encontro
27/08/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
27/08/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Foto e Vídeo realizados no momento do encontro
27/08/24- das 13h30 as 15h30



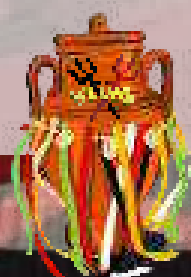
N'KINPA

Quarta, 28/08/24 - Período Manhã

Encontro no modo online da equipe de produção executiva para planejar e readequar algumas ações. Nesse momento a produção está organizando a divulgação do espetáculo, visto que o mesmo não estreará e nem apresentará em espaços convencionais, pois como colocado no projeto, a apresentações acontecerão em Casas de Acolhimento para pessoas em situação de rua, Fundação Casa e nas Escolas onde o projeto está sendo realizado.



**Foto realizada no momento do encontro
28/08/24- das 09h30 as 10h30**



N'KINPA

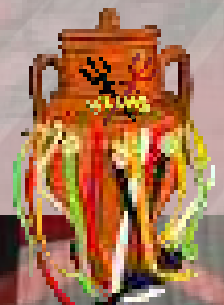
Quarta, 28/08/24 - Período Noite

Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade do processo de estudos teóricos para a criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? Nesse encontro bulimos sobre os textos de Frantz Fanon, Tiganá Santana e Muniz Sodré e assistimos vídeos para completar os estudos e as discussões.



Fotos realizadas no momento do encontro
28/08/24- das 18h as 21h





N'KINPA

Segunda, 02/09/24 - Período Manhã

Encontro da produção executiva, coordenação artística e assessoria de imprensa, no modo online, para organizar os pontos necessários para início da divulgação do espetáculo "KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?"



**Fotos realizadas no momento do encontro
02/09/24- das 10h as 11h**

Segunda, 02/09/24 - Período Noite

Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti com a diretora de movimentação para a continuidade do processo de criação do espetáculo. Nesse momento o espetáculo ganha mais corpo nos detalhes e os/as brincantes e os/as brinquedos estão mais definidos e aprimorados.



N'KINPA



Vídeo e Fotos realizados no momento do encontro
02/09/24- das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 03/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa para a continuidade do compartilhamento da pesquisa cênica e musical da coletiva com o corpo discente e docente. Nesse encontro compartilhamos a partir da trajetória da Soberana Ziza do coletivo Estamxs Vivxs as artes visuais na rua e do Afrofuturismo. O objetivo nessa vivência é bulir sobre a estética negra e o quanto o racismo está relacionado ao tema.



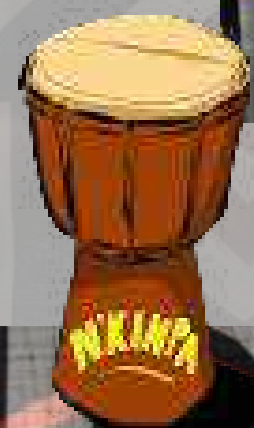
Fotos realizadas no momento do encontro
03/09/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
03/09/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
03/09/24- das 09h30 as 11h30





Fotos realizadas no momento do encontro
03/09/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
03/09/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
03/09/24- das 13h30 as 15h30

Quarta, 04/09/24 - Período Manhã

Encontro da equipe de produção e coordenação artística para dar continuidade ao processo de execução e planejamento dessa etapa. Foi discutido pagamentos dos que participaram e agendamentos dos/as próximos/as mestres/as.



N'KINPA

Quarta, 04/09/24 - Período Noite

Encontro da equipe artística para continuidade do processo de estudos para a criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? na EMEF Ana Maria Alves Benetti.



**Fotos realizadas no momento do encontro
04/09/24- das 18h as 21h**



N'KINPA



Foto e Vídeo realizada no momento do encontro
04/09/2024 - das 18h às 21h

Segunda, 09/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?.
A diretora de movimentação, Sol, estava presente para ajustar gestos e intenções das cenas. Iniciamos com a ritualização da quartinha e depois partimos para o ensaio.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
09/09/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
09/09/24- das 18h as 21h

Terça, 10/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o compartilhamento a partir das Artes Visuais na estamparia com a técnica de sublimação com a Soberana Ziza do coletivo Estamxs Vivxs. Encontro ESPETACULAR!!!



Fotos realizadas no momento do encontro
10/09/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
10/09/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
09/09/24- das 09h30 as 11h30



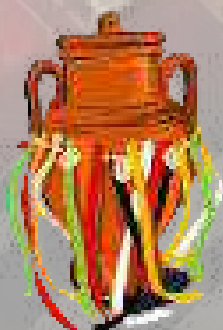
Fotos realizadas no momento do encontro
10/09/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA



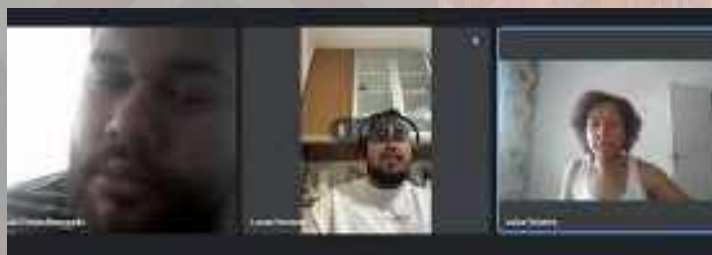
Fotos realizadas no momento do encontro
09/09/24- das 13h30 as 15h30



N'KINPA

Quarta, 11/09/24 - Período da Manhã

Encontro da equipe de produção executiva com a Coordenação Artística para planejamento dos próximos passos. Conversamos sobre a última ação do TERREIROS COM A COMUNIDADE no dia 28/09 com a palestrante convidada Katiúscia Ribeiro e os agendamentos dos/as próximos/as Mestres/as. Também demandamos tarefas para a Assessoria de Imprensa, tais como: Criar a sinopse do espetáculo para divulgação, criar cartaz, ficha técnica e o serviço de onde o espetáculo acontecerá.



Fotos realizadas no momento do encontro
11/09/24- das 09h30 as 10h30

Quarta, 11/09/24 - Período da Noite

Encontro da equipe da equipe artística para a continuidade da criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? Nesse encontro lapidamos algumas cenas do segundo momento do espetáculo e experimentamos outras ideias para fortalecer as cenas.



Fotos realizadas no momento do encontro
11/09/24- das 18h as 21h





Fotos realizadas no momento do encontro
09/08/24- das 18h as 21h





Quinta, 12/09/24 - Encontro da Coordenação Artística com o mestre da cultura Guarani Márcio Cacique. Essa reunião teve como objetivo alinhar as expectativas, explicar o projeto, falar sobre a pesquisa nas escolas e esclarecer algumas dúvidas.



Foto realizada no momento do encontro
12/09/24- das 9h às 10h



Flyer criado para a divulgação nas redes sociais e assessoria de imprensa





LINKS DAS MATÉRIAS DE DIVULGAÇÃO DO MÊS DE SETEMBRO

Portal Desacato - <https://desacato.info/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul>

Suzano TV - Folha 12 - <https://suzano.tv/2024/09/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul/>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/09/em-escolas-da-zs-povo-guarani-terreiros.html>

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/24491/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/188901/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul>

Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul/>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=296794&ori=P

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/09/terreiros-nomades-leva-cultura-guarani.html>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/103913/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul>

Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/5253/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=296794&ori=V

Jornal do Brás - <https://novojoibras.com.br/noticia/33152/terreiros-nomades-leva-a-cultura-guarani-com-marcio-cacique-a-escolas-da-zona-sul>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=25206>

Verbena. Com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/09/terreiros-nomades-leva-cultura-guarani.html>



NKINPA

Segunda, 16/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti. Como sempre iniciamos com a ritualização da quartinha e partimos para o ensaio de mesa. Nessa segunda optamos em dar mais atenção ao texto ao invés do ensaio corporal com a diretora de movimentação, pois acreditamos que ainda faltava esse estudo detalhado da dramaturgia para compreendermos alguns detalhes e cenas do espetáculo.



**Fotos realizadas no momento do encontro
16/09/24- das 18h as 21h**





Fotos realizadas no momento do encontro
16/09/24- das 18h as 21h



N'KINPA

Terça, 17/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa com o Márcio Cacique para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente. O convidado trouxe experimentações a partir das cosmovisões do povo Guarani.

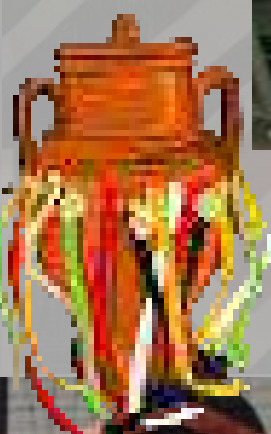


Fotos realizadas no momento do encontro
17/09/24- das 09h30 às 10h30





Fotos realizadas no momento do encontro
17/09/24- das 11h30 às 12h30



N'KINPA



Fotos e Vídeos realizados no momento do encontro
17/09/24- das 13h30 as 15h30



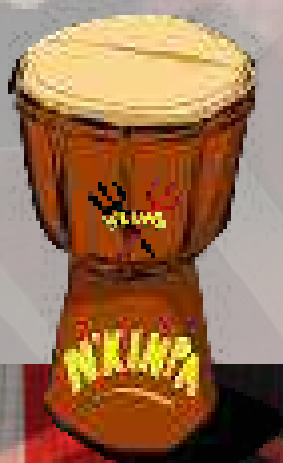
N'KINPA



Vídeos realizadas no momento do encontro
17/09/24- das 13h30 as 15h30



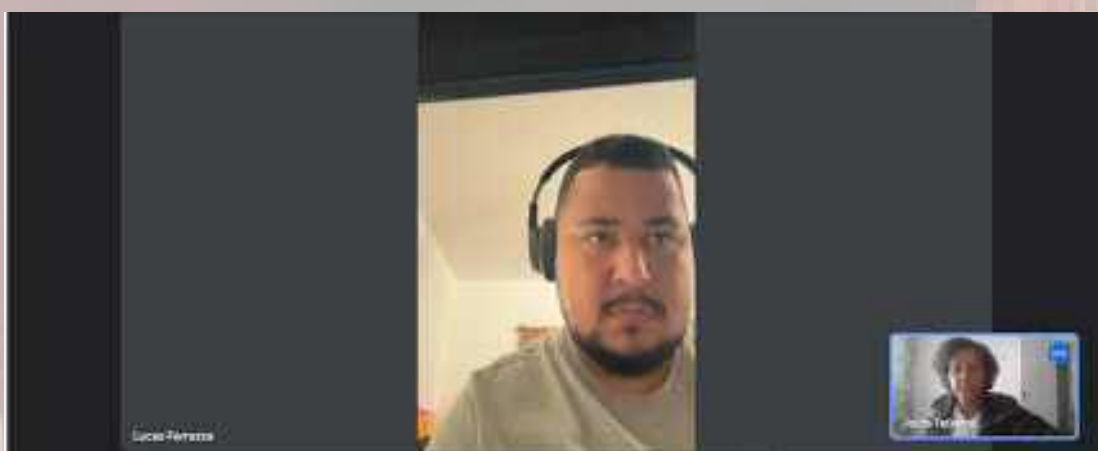
Foto realizada no momento do encontro
17/09/24- das 13h30 as 15h30



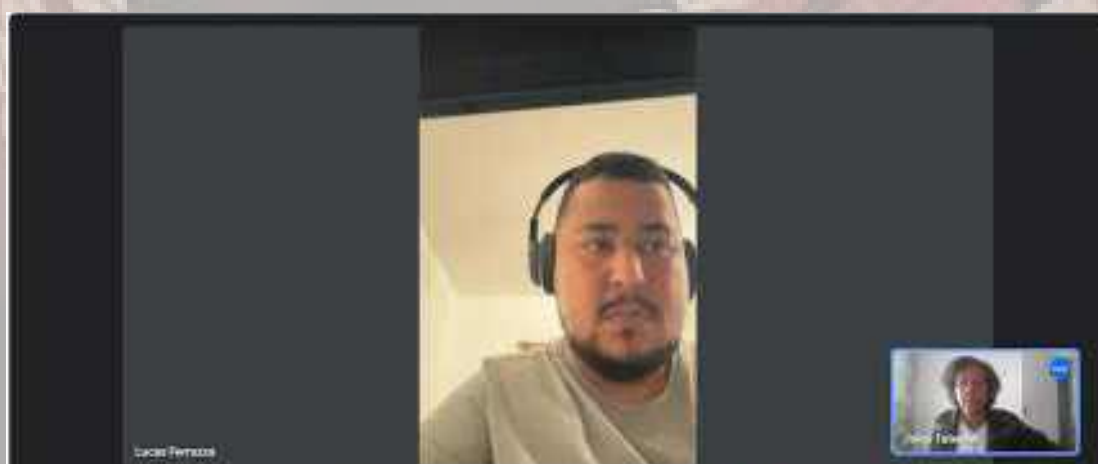
N'KINPA

Quarta, 18/09/24 - Período da manhã

Encontro da equipe de produção e Coordenação para planejar e detalhar as demandas da ação com a comunidade no dia 28/09 das 09h as 13h na EMEF Ana Maria Alves Benetti. Essa será a última ação do projeto com a comunidade geral das escolas. Receberemos a professora e doutora Katiúscia Ribeiro, abriremos o processo de criação e conversaremos sobre foi para eles/as participar do processo de pesquisa com a coletiva.



**Fotos realizadas no momento do encontro
18/09/24- das 09h30 as 10h30**



N'KINPA

Quarta, 18/09/24 - Período da Noite

Encontro da equipe artística para a continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

Iniciamos com a ritualização da quartinha e partimos para o ensaio técnico geral das cenas do espetáculo.



Fotos realizadas no momento do encontro
18/09/24- das 18h as 21h



N'KINPA

Sexta, 20/09/24 - Encontro da equipe de produção com o fotógrafo, Thiago e a artista visual do projeto, Ziza. Esse encontro tem como objetivo alinhar as propostas e expectativas para a confecção do material gráfico do espetáculo



**Fotos realizadas no momento do encontro
29/09/24- das 10h as 11h**



N'KINPA

Segunda, 23/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade do processo de criação do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

Nesse encontro tivemos a presença do fotógrafo Tiago Tiggaz, a diretora de movimentação Sol, o figurinista José Nelson Júnior e o DJ Suissac. O objetivo desse ensaio foi reinserir o DJ Suissac no processo para a abertura do processo no dia 28/09 e apresentações de novembro, fotografar para o material impresso, assessoria de imprensa e divulgação nas redes e corrigir pontos que ainda precisam se aprimorar no espetáculo.



Fotos realizadas no momento do encontro
23/09/24- das 18h as 21h



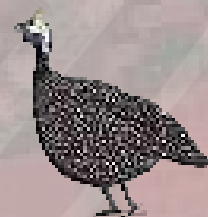
Fotos realizadas no momento do encontro
10/08/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
23/09/24- das 18h as 21h

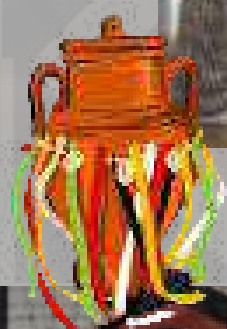


N'KINPA

Terça, 24/09/24 - Encontro da equipe artística com o Márcio Cacique da aldeia Yvy Porã do Jaraguá, na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o compartilhamento dos estudos Cênicos e Musicais com o corpo discente e docente.



Fotos realizadas no momento do encontro
24/09/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
24/09/24- das 09h30 as 11h30



Fotos realizadas no momento do encontro
24/09/24- das 09h30 as 11h30





Fotos realizadas no momento do encontro
24/09/24- das 09h30 as 11h30



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
24/09/24- das 09h30 as 11h30



Quarta, 24/09/24 - Período da Manhã

Encontro da equipe de produção para a finalização e acertos de alguns pontos para a ação do dia 28/09.

- **Locação do som para a apresentação do processo do espetáculo**
- **Entrega de parte dos figurinos para experimentações**
- **Entrega de partes dos adereços para experimentações**



Foto realizada no momento do encontro
25/09/24- das 09h30 as 10h30

Quarta, 24/09/24 - Período da Noite

Encontro da equipe artística no estúdio do fotógrafo Tiago Tiggaz para o ensaio fotográfico. Esse ensaio tem com finalidade obter um material mais perfeito para a realização dos materiais gráficos dos espetáculo.

Abaixo o link com todas as fotos no estúdio e no ensaio.

https://drive.google.com/drive/folders/1Wlq_8b6XDp2IXhiLFTLPbxTDolwEXhFZ

https://drive.google.com/drive/folders/10-tjTCqQBGBcz-8Wclv-nUA6xu_EGPyB



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
25/09/24- das 18h as 21h



Fotos realizadas no momento do encontro
25/09/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
25/09/24- das 18h as 21h





LINKS COM A DIVULGAÇÃO DA AÇÃO DO DIA 28/09/24 - TERREIRO E A COMUNIDADE

Portal Afro - <https://www.portalafro.com.br/katiuscia-ribeiro-e-convidada-do-projeto-terreiros-nomades-em-encontro-que-reune-escola-familia-e-comunidade-na-zona-sul>

Jornal Dia Dia - <https://jornaldiadia.com.br/katiuscia-ribeiro-e-convida-do-projeto-terreiros-nomades-em-encontro-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/191078/katiuscia-ribeiro-e-convida-do-projeto-terreiros-nomades-em-encontro-que-reune-escola-familia-e-comunidade>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/09/katiuscia-ribeiro-terreiros-nomades.html>

Blog Cultura e Futebol - <https://bcfblogculturaefutebol.wordpress.com/2024/09/18/katiuscia-ribeiro-e-convida-do-projeto-terreiros-nomades-em-encontro-que-reune-escola-familia-e-comunidade/>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=297244&ori=P

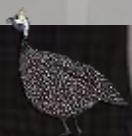
Dica de Teatro - <https://dicadeteatro.com.br/katiuscia-ribeiro-e-convidada-do-projeto-terreiros-nomades-em-encontro-que-reune-escola-familia-e-comunidade-na-zona-sul/>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=297244&ori=V

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=25265>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/09/katiuscia-ribeiro-e-convidada-do.html>

Verbena. Com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/09/katiuscia-ribeiro-e-convidada-do.html>



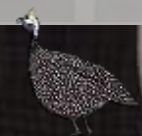
N'KINPA

Sábado, 28/09/24 - Encontro de toda as equipes - Artística e de Produção - para o último encontro do TERREIROS NÔMADES e a COMUNIDADE. Foram durante o ano quatro encontros onde juntamos todos/as responsáveis, mães, pais, cuidadores/as, professores/as, alunos/as e funcionários para o compartilhamento dos estudos com a coletiva a partir das filosofias e saberes da Afrodiáspora, Áfricas e Povos Originários.

Nesse encontro, como já mencionado, tivemos a presença da Doutora em Filosofias Africanas - Katiúscia Ribeiro falando sobre a importância desses saberes nos espaços educacionais e culturais. Também foi apresentado, para experimentações, o que já foi criado do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? Dia ESPETACULAR!!!



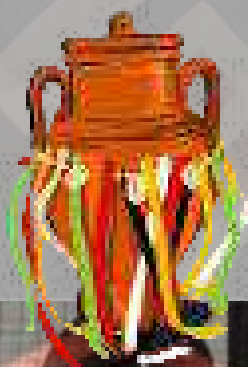
Foto realizadas no momento da apresentação no encontro
do dia 28/09/24- das 09h as 13h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
do encontro do dia 28/09/24- das 09h as 13h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
do encontro do dia 28/09/24- das 09h as 13h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
do encontro do dia 28/09/24- das 09h as 13h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
28/09/24- das 09h as 13h



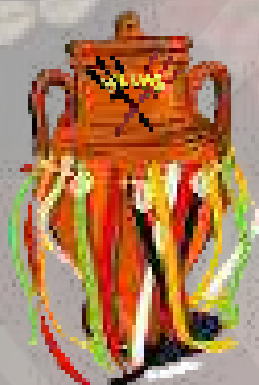
N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
28/09/24- das 09h as 13h

<https://drive.google.com/drive/folders/1PQ6E83FYpYJwWNW9RTwVI91OJV97zQb3>

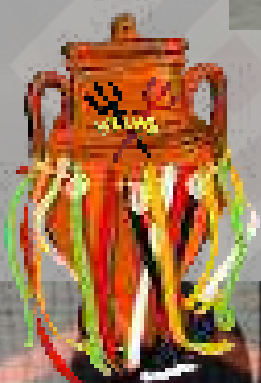
Segunda, 30/09/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti com a Diretora de Movimentação, Sol, para a continuidade do processo de criação e aprimoramento do espetáculo e depois seguimos com a avaliação da ação do dia 28/09.



N'KINPA



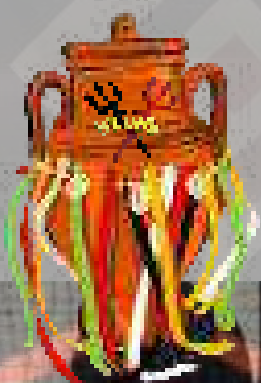
Vídeo e foto realizados no momento do encontro
30/09/24- das 18h as 21h



N'KINPA



Vídeo e foto realizados no momento do encontro
30/09/24- das 18h as 21h





CONCLUSÃO DA 2ª ETAPA: Sacudimento Epistêmico: N'kisi Borí Alimentar-se é uma Dádiva.

Duração: 05 meses - Meses 05, 06, 07, 08, 09 do - 40% do projeto

- Continuidade das gravações dos podcasts - Diáspora, a Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes.
- Continuidade da divulgação das atividades do projeto.
- Palestra - Salloma Salomão - compartilhada com a comunidade escolar (Alunes/ Professores/as Pai/Mães/Responsáveis/Cuidadores/as).
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades do Tambor de Mina - encontro com a Mãe Sandra de Xadantã aberto para alunes/ professore/as e funcionários da escola.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades do Cavalo Marinho - encontro com a Vera Athayde aberto para alunes/ professore/as e funcionários da escola.
- Palestra - Deivison Faustino - compartilhada com a comunidade escolar (Alunes/ Professores/as Pai/Mães/Responsáveis/Cuidadores).
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades da Congada de Moçambique - encontro com Mestre Silvio de Oliveira aberto para alunes/ professores e funcionários da escola.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva - encontro com Kary Baya
- Organização e Preparação da Coletiva para a criação do espetáculo performático "KUENDA KALUNGA KUENDA NZILA- É POSSÍVEL GARGALHAR DEPOIS DA TRAVESSIA?"
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva com o coletivo Ilê Aláfia.
- Continuidade da Edição do podcasts cuja as gravações já foram finalizadas.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades do Jongo - encontro com a Silvana de Jesus aberto para alunes/ professores e funcionários da escola.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades do Jongo - encontro com a Mestre Jociara aberto para alunes/ professores e funcionários da escola.
- Palestra - Mestre Tião Carvalho - compartilhada com a comunidade escolar (Alunes/ Professores/ Pai/Mães/Responsáveis/Cuidadores).
- Trocas com coletivos - compartilhada com a comunidade escolar - Mani Carimbó - Danças Amazônicas.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades com Frevo e Capoeira - encontro com Mestre Fofão aberto para alunes/ professores e funcionários da escola.

N'KINPA

- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva – encontro com Borum
- Ensaios e Produção da Coletiva para a criação do espetáculo performático “KUENDA KALUNGA KUENDA NZILA- É POSSÍVEL GARGALHAR DEPOIS DA TRAVESSIA?”.
- Estudo Corporal, Estético e Cênico da coletiva – encontro com Soberana Ziza.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva – encontro com Márcio Cacique.
- Palestra - encontro com Katiúscia Ribeiro aberto para alunes/ professores e funcionários da escola.
- Abertura do processo artístico para a comunidade escolar - pais/mães/responsáveis/cuidadores/ professoras/es.

Relatório Parcial das Atividades (Segunda Etapa Concluída)



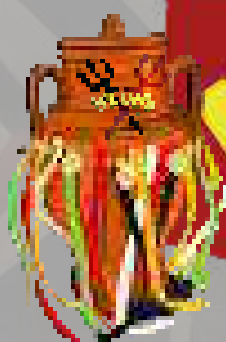
The logo consists of the word "N'KINPA" in a bold, yellow, stylized font with a slight arch. It is set against a red background that has a downward-pointing arrow shape at the bottom.

Observações e bulimentos da coletiva sobre a segunda etapa do projeto

Os desafios dessa etapa, no que diz respeito a execução, esteve em iniciá-la com o atraso da segunda parcela, atraso de dois meses. Isso nos implicou a conversar com todas as pessoas da equipe e readequar a verba.

No ponto artístico é importante ressaltar e reafirmar, que a maior dificuldade foi promover diálogos construtivos e potentes quando o tema é o racismo e suas mais variadas facetas. Alguns pais, mães e educadores das duas escolas por praticarem e vivenciarem ideologias e ontologias cristãs/pentecostais quando se deparam com as práticas e filosofias africanas, afrodiaspóricas e originárias a partir da arte e representatividade (presença dos/as Mestres/as) no espaço escolar, causa desconforto e tensões e isso foi realmente muito desafiador, belicoso e nos trouxe a real significância desse projeto e o quanto precisamos mais e mais proporcionar os encontros para desmistificar os preconceitos e eliminar as discriminações.

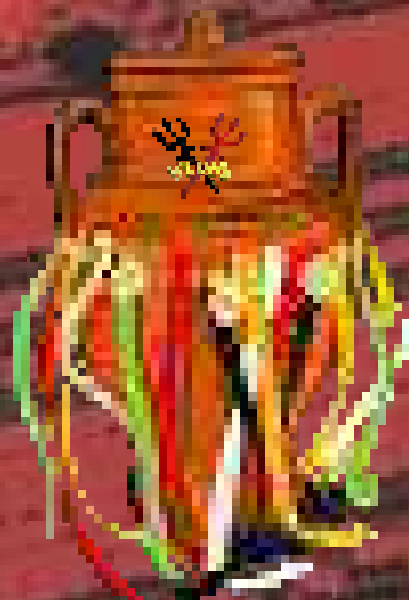
O racismo é extremamente sofisticado e aparece algumas vezes de maneira velada, pois por não haver discussões e vivências a partir das filosofias africanas, afrodiaspóricas e originárias de forma aprofundada e a partir da agência de quem vive e cria a cultura, os espaços culturais e educacionais são violentos, racistas e incompreensíveis do modo de vida dos/as Mestres/as da Afrodiáspora e Povos Originários.

The logo consists of the word "N'KINPA" in a bold, yellow, stylized font with a slight arch. It is set against a red background that has a downward-pointing arrow shape at the bottom.



N'KINPA

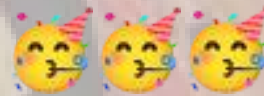
TERCEIRA ETAPA



N'KINPA

INÍCIO DA 3ª ETAPA - Muzenza Yawó: O Nascimento para a Ancestralidade - O Legado é Propósito é Axé Ngunzo.

Iniciamos a terceira etapa do projeto!!!Uhhhuuu!!!



Nesse momento nos encaminhamos para as finalizações dos compartilhamentos com os/as Mestres/as e dos retoques e aprimoramentos do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA - É Possível Gargalhar Depois da Travessia? tanto nas cenas quanto nos adereços e figurinos.

É uma fase no qual a terceira parcela do projeto entrará na conta somente no ano seguinte após a aprovação total das contas e assim será necessário para manter a integridade do trabalho e do projeto, cuidar mais do que já cuidamos, dos custos de produção. Portanto, por entender que tudo o que precisamos entregar está praticamente em finalização, somente em fase de acabamento; resolvemos enquanto produção executiva, administrativa e coordenação artística reduzir o tempo de trabalho. Assim, seguiremos com dois dias da semana (um dia para o aprimoramento do espetáculo e o outro para o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais), ao invés de três ou quatro dias da semana. Isso diminuirá muito os custos de produção, além de nos dar mais tempo para resolver e organizar questões de divulgação do espetáculo, documentos comprobatórios e etc.

Essa etapa será cumprida em três (03) meses - outubro, novembro e dezembro - correspondendo aos vinte por cento (20%) finais do cumprimento do projeto. Bora para cima!!!



N'KINPA

Terça, 01/10/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o compartilhamento dos estudos Cênicos e Musicais da coletiva com o corpo discente e docente com a integrante do Bonde Imperadores do Rio de Janeiro, ela trouxe o histórico e a vivência corporal da cultura do Funk.

Jô Gomes: Integrante dos Imperadores da Dança, primeiro bonde de passinho do Rio de Janeiro, desde 2017 - Jô Gomes é dançarina, coreógrafa, professora e pesquisadora de Danças Negras, Tradicionais e Urbanas. É Mestra em Dança pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Produziu o evento "Passinhos do Brasil", que agora é uma plataforma de estudos das diferentes formas de dançar o Funk brasileiro.



TERRITÓRIOS NÔMADES
FUNK E PASSINHO - CULTURA DE RESISTÊNCIA PRETA

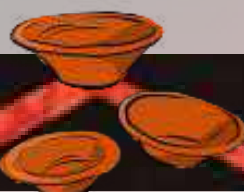
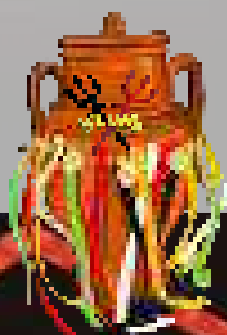
JÔ GOMES
INTEGRANTE DOS IMPERADORES DA DANÇA, PRIMEIRO BONDE DE PASSINHO DO RIO DE JANEIRO, DESDE 2017 - JÔ GOMES É DANÇARINA, COREÓGRAFA, PROFESSORA E PESQUISADORA DE DANÇAS NEGRAS, TRADICIONAIS E URBANAS. É MESTRA EM DANÇA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA). PRODUZIU O EVENTO "PASSINHOS DO BRASIL", QUE AGORA É UMA PLATAFORMA DE ESTUDOS DAS DIFERENTES FORMAS DE DANÇAR O FUNK BRASILEIRO.

Encontro/vivência: Funk e Passinho - Cultura de Resistência Preta
01/10 (Terça) - EMEF Ana Maria Alves Benetti
Horário: 09h30h e 13h30 - Duração 2 horas
Evento restrito à escola

REALIZAÇÃO
N'KINPA
CORPO MASTREADO
CIDADE DE SÃO PAULO

CONTATO
@NKINPA
WWW.NKINPA.COM
WWW.CORPOMASTREADO.COM
WWW.CIDADEDESOPAULO.COM

Flyer criado para a divulgação nas
Redes Sociais e Imprensa





Links com a divulgação dos encontros em sites e jornais virtuais

Jornal do Brás -

<https://novojoabras.com.br/noticia/36254/encontros--terreiros-nomades-reflete-sobre-funk-cultura-wapichana-e-matrilinearidade-em-escolas-da-zs>

JorNow

1-

[http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?](http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=297885&ori=P)

[idempresa=1850&num_release=297885&ori=P](http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=297885&ori=P)

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/193601/encontros--terreiros-nomades-reflete-sobre-funk-cultura-wapichana-e-matrilinearidade-em-escolas-da-zs>

Digestivo Cultural -

<https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=25366>

Difundir

[-https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?](https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=297885&ori=V)

[emp=1850&num_release=297885&ori=V](https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=297885&ori=V)

Verbena. com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/10/encontros-terreiros-nomades-reflete.html>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/110182/encontros--terreiros-nomades-reflete-sobre-matrilinearidade-em-escolas-da-zona-sul-de-sp>

Portal G7 - <https://portalg7.com.br/noticia/6357/encontros--terreiros-nomades-reflete-sobre-matrilinearidade-em-escolas-da-zona-sul-de-sp>

JorNow

-

[http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?](http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=298428&ori=P)

[idempresa=1850&num_release=298428&ori=P](http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=298428&ori=P)

Canal com Q - <https://canalcomq.com.br/noticia/27560/encontros--terreiros-nomades-reflete-sobre-matrilinearidade-em-escolas-da-zona-sul-de-sp>

Jornal do Belém - <https://jornaldobelem.com.br/noticia/52810/encontros--terreiros-nomades-reflete-sobre-matrilinearidade-em-escolas-da-zona-sul-de-sp>

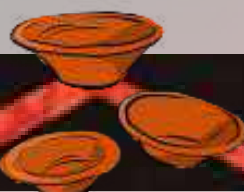
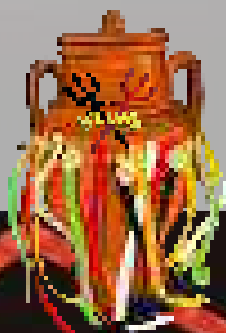
Difundir

-

[https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?](https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=298428&ori=V)

[emp=1850&num_release=298428&ori=V](https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=298428&ori=V)

VerbenaCom - https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/10/encontros-terreiros-nomades-reflete_17.html

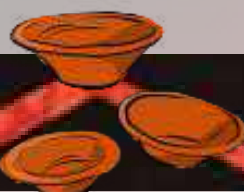


N'KINPA

Terça, 01/10/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o compartilhamento dos estudos Cênicos e Musicais da coletiva com o corpo discente e docente no período da manhã e tarde.



Fotos realizadas no momento do encontro
01/10/24 das 9h30 às 11h30h



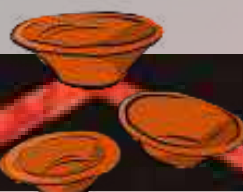
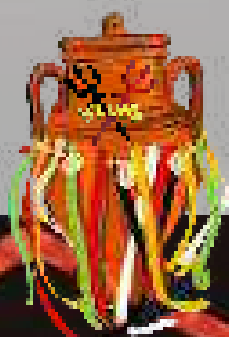
N'KINPA



Foto e vídeo realizados no momento do encontro
01/10/24 das 9h30 às 11h30h



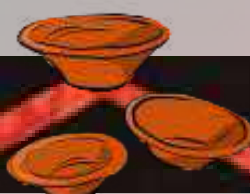
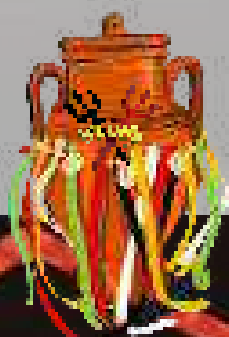
Fotos realizadas no momento do encontro
01/10/24 das 13h30 às 15h30h



N'KINPA



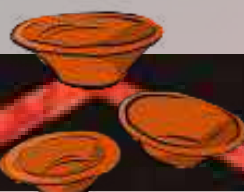
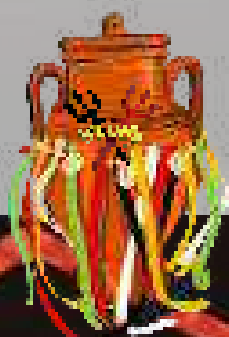
Foto e vídeos realizadas no momento do encontro
01/10/24 das 13h30 às 15h30h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
01/10/24 das 13h30 às 15h30h



N'KINPA

Quarta, 02/10/24 - Período da Manhã

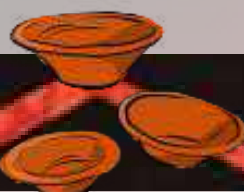
Encontro da equipe de produção para organização dos próximos passos para a entrada da 3ª etapa. Demandamos tarefas e buscamos organizar o orçamento.



Foto realizada no momento do encontro
02/10/24 das 09h30 às 10h30h

Quarta, 02/10/24 - Período da Noite

Encontro da equipe artística para a organização da dinâmica da terceira etapa. Como já mencionado, por conta do orçamento e por estar praticamente tudo pronto, iremos retirar um dia de trabalho. Trabalharemos nas segundas e nas terças.



N'KINPA



Fotos e Vídeo realizados no momento do encontro
02/10/24 das 18h às 21h

Segunda, 07/10/24 - Período da Manhã

Encontro da Coordenação Artística com a educadora Ricarda Wapichana para alinhamento de expectativa e objetivos. Foi colocado como o projeto está acontecendo nas escolas e como o compartilhamento dos estudos da coletiva com o corpo discente e docente estão impactando tanto a pesquisa da coletiva quanto o cotidiano das escolas.

Ricarda Wapichana - É do POVO WAPICHANA da região da Serra da Lua em Roraima, pedagoga, técnica em nutrição dietética e ativista pela preservação cultural dos povos indígenas através da alimentação e está em São Paulo há uma década levando seus saberes e sabores às escolas e em diversos projetos que vem desenvolvendo.



N'KINPA



Foto realizada no momento do encontro
07/10/24 das 13h às 14h

No lado direito, flyer criado para
a divulgação nas Redes Sociais e Imprensa



Segunda, 07/10/24 - Período da Noite

Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para a continuidade dos ensaios para aprimoramento do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? Nesse ensaio tivemos a presença do DJ Suissac que estará, a partir, desse mês em todo o processo até o final das apresentações e a Diretora de Movimentação, Sol Tereza.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
07/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA

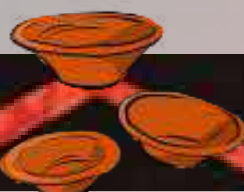
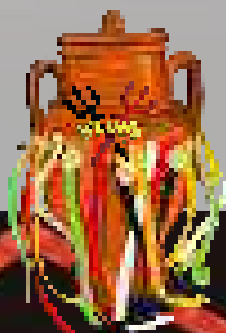
Terça, 08/10/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa para o compartilhamento dos estudos Cênicos e Musicais da coletiva com o corpo discente e docente com a educadora Ricarda Wapichana.



**Fotos realizadas no momento do encontro
08/10/24 das 09h30 às 10h30h**



**Fotos realizadas no momento do encontro
08/10/24 das 11h30 às 12h30h**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
08/10/24 das 11h30 às 12h30h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
08/10/24 das 13h30 às 14h30h



N'KINPA



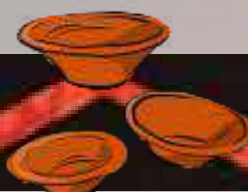
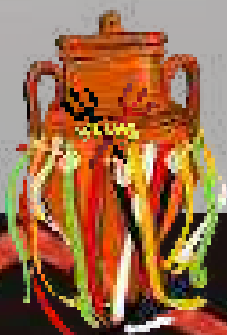
Fotos realizadas no momento do encontro
08/10/24 das 13h30 às 14h30h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
08/10/24 das 14h30 às 15h30h



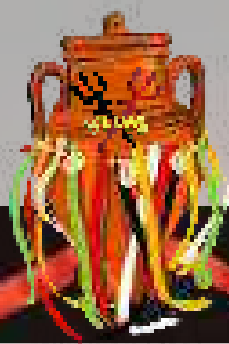
N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
01/10/24 das 14h30 às 15h30h

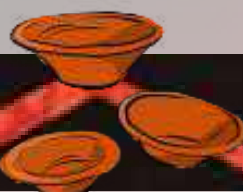
Quarta, 09/10/24 - Encontro da equipe de produção para a readequação do orçamento para os meses seguintes. Levantamos itens que serão necessários e demandamos funções.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
FANTASIA	1	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
DE CORTINA	1	1	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
FANTASIA	1	1	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
TOTAL GERAL				R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00



The screenshot displays a video conference interface. On the left, a small thumbnail shows a financial dashboard with a bar chart. The main area is a spreadsheet titled 'Working image 2025-12-04 16:02:20.pdf'. The spreadsheet has columns for 'Date', 'Info', 'ID', and numerical values. The data is organized into rows, with some cells highlighted in red, green, or blue. On the right side of the interface, there are three video thumbnails of participants: Lucas Ferreira, Lucas Corpeo Rueda, and Lucas Corpeo Rueda. The bottom right corner shows a small thumbnail of a participant named Lucas.

Quinta, 10/10/24 - Encontro com o DJ Suissac para o aprimoramento da trilha do espetáculo na EMEF Ana Maria Alves Benetti.



N'KINPA

Terça, **15/10/24 - DIA DO PROFESSOR** - As escolas estavam fechadas devido a comemoração do data e por isso não houve compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva com o corpo docente e discente.



Quarta, 16/10/24 - Período da Manhã

Encontro da equipe de produção executiva com a coordenação artística para organização da semana e discussão do que já foi resolvido quanto as demandas e funções da semana passada.



Fotos realizadas no momento do encontro
16/10/24 das 09h30 às 10h30h



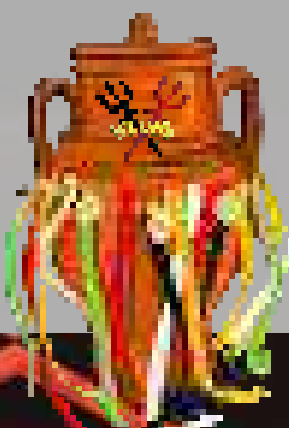
N'KINPA

Quarta, 16/10/24 - Período da Noite

Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o ensaio geral e aprimoramento do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?.



**Fotos realizadas no momento do encontro
16/10/24 das 18h às 21h**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
16/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
16/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA

No mês de outubro a assessora de imprensa - Eliane Verbena, iniciou o processo de divulgação do espetáculo que estreia no mês que vem, novembro - mês da Consciência Negra. Abaixo os links do material de divulgação.

KUENDA KALUNGA

Áfricas - <https://www.africas.com.br/evento/kuenda-kalunga-espetaculo-afrodiaporico-estreia-em-novembro>

Teatro Sempre - <https://www.instagram.com/p/DBMfnohVIMz/>

Gazeta da Semana - <https://gazetadasemana.com.br/noticia/195627/coletiva-n--kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

JorNow - http://www.jornow.com.br/jornow/noticia.php?idempresa=1850&num_release=298215&ori=P

Sala da Notícia - <https://saladanoticia.com.br/noticia/95129/coletiva-n--kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

Itaquera em Notícias - <https://itaqueraemnoticias.com.br/noticia/109655/coletiva-n--kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

Preta Joia Cultural - <https://www.pretajoia.com/2024/10/teatronov-kuenda-kalunga-kuenda-njila.html>

Jornal do Belém - <https://jornaldobelem.com.br/noticia/52077/coletiva-n--kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

Difundir - https://www.difundir.com.br/site/c_mostra_release.php?emp=1850&num_release=298215&ori=V

Jornal do Brás - <https://novojoibras.com.br/noticia/38227/coletiva-n--kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

Digestivo Cultural - <https://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=25460>

Corumbaíba Notícias - <https://corumbaibanoticias.com.br/noticia/17660/coletiva-n--kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

Verbena. com - <https://verbenacomunicacao.blogspot.com/2024/10/coletiva-nkinpa-estreia-espetaculo.html>



N'KINPA

KUENDA KALUNGA

Portal R7 - Cartão de Visita - <https://cartaodevisita.r7.com/conteudo/53066/coletiva-n-kinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas>

Rap na Rua - <https://rapnarua.com.br/espetaculo-da-nkinpa-tem-baile-preto-em-cena-comandado-pelo-dj-suissac/>

DJ Sound - <https://www.djsound.com.br/dj-suissac-toca-em-espetaculo-da-nkinpa-a-partir-de-5-de-novembro>

Todos Negros do Mundo - <https://www.instagram.com/p/DBUDaBtNv0P/>

Ambrosia - <https://ambrosia.com.br/agenda-cultural/kuenda-kalunga-kuenda-njila-e-possivel-gargalhar-depois-da-travessia-em-sp/>

Brechó Cabaret - <https://brechocabaret.blogspot.com/2024/10/coletiva-nkinpa-estreia-espetaculo.html>

Teatro Já - FB - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=904795488501998&set=a.536044605377090>

Teatro Já - IG - <https://www.instagram.com/p/DBRXZgRvKzG/>

Áfricas - IG - <https://www.instagram.com/p/DBUDZ8KsQPq/>



N'KINPA

Segunda, 21/10/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o ensaio geral do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? Para esse ensaio combinamos de ensaiar com todo o figurino e também com a aparelhagem de som, pois percebemos a necessidade de ensaiarmos com o microfone, visto que os espaços que apresentaremos não possuem tratamento acústico e por isso o som às vezes distorce com a potência da voz. Assim, ensaiar com a aparelhagem de som completa nos possibilita dosar melhor a voz e equalizar o som para ficar bonito e totalmente compreensível. Foi um belo ensaio!



**Vídeos realizadas no momento do encontro
21/10/24 das 18h às 21h**



N'KINPA



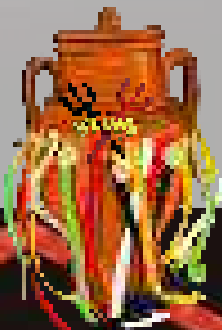
Fotos realizadas no momento do encontro
21/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
21/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA

Nas terças-feiras 22 e 29/10/24 teremos o encontro com as Mestras: Yalorixá Ominsilê, Egbomi Citalandê, Ogã Richard e as Pretas Bàs para compartilhar os estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente na EMEF Ana Maria Alves Benetti e EMEI Cruz e Sousa. Abaixo os flyers de divulgação.

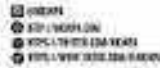


TERREIROS NÔMADES
MATRI LINEARIDADE - SABERES E FILOSOFIAS DO TERREIRO

YALOREXÁ OMINSILÊ E A EGBOMI CITALANDÊ

DIRIGENTES DA TENDA CABOCLO JUPIRA E MAMÃE OXUM, HÁ MAIS DE 40 ANOS A YÁ OMINSILÊ JUNTO COM SEUS FILHOS CONTRIBUI PARA O CRESCIMENTO DA SUA COMUNIDADE ENSINANDO A PARTIR DA VIVÊNCIA E DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DO TERREIRO - AS FILOSOFIAS, SABERES E CONJUNTOS ÉTICOS DA CULTURA AFRICANA E AFRODIASPÓRICA.

Encontro/Local: MATRI LINEARIDADE - SABERES E FILOSOFIAS DO TERREIRO
22/10 (terça) - EMEF Ana Maria Alves Benetti
Horário: 08:00h e 13:00h - duração 2 horas
Evento: remoto e presencial



Dirigentes da Tenda Cabocla Jupira e Mamãe Oxum, há mais de 40 anos a Yá Ominsilê junto com seus filhos contribui para o crescimento da sua comunidade ensinando a partir da vivência e das práticas pedagógicas do terreiro - as filosofias, saberes e conjuntos éticos da cultura africana e afrodiaspórica.

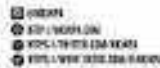


TERREIROS NÔMADES
MATRI LINEARIDADE - LEGADOS DE EXISTÊNCIAS, PERMANÊNCIAS E CONTINUIDADES

PRETAS BÀS

TRÊS MULHERES-GUERRILHEIRAS: ANGELINA, MARIA DA GRAÇA E MARLENE SÃO CONHECIDAS COMO AS PRETAS BÀS. COM MUITO AFETO, CONHECIMENTO E RESISTÊNCIA, ESSAS MULHERES PRETAS DA PERIFERIA DE SÃO PAULO COMEÇARAM SUA TRAJETÓRIA E TAMBÉM LUTAM, DE PORTALOCANO, RESISTINDO E HOJE ESTÃO À FRENTE DO ESPAÇO CULTURAL ADEBANKE.

Encontro/Local: Encontro de Pretas Guerreiras - Lutas e Resistências
29/10 (terça) - EMEI Cruz e Sousa
Horário: 08:00h e 13:00h - duração 2 horas
Evento: remoto e presencial



Pretas Bàs: Três Rainhas-Guerreiras: Angelina, Maria da Graça e Marlene são conhecidas como as Pretas Bàs. Com muito afeto, conhecimento e resistência, essas mulheres pretas da periferia de São Paulo começaram sua trajetória a tempos atrás lutando, se fortalecendo, resistindo e hoje estão à frente do Espaço Cultural Adebanke

N'KINPA

Nesse estudo traremos como foco o fundamento da Matrilinearidade como potência geradora e mantenedora de Vida e Axé. Encontros ESPETACULARES!!

Abaixo registros do dia 22/10 na EMEF Ana Maria Alves Benetti.



Fotos realizadas no momento do encontro
22/10/24 das 09h30 às 11h30h



N'KINPA



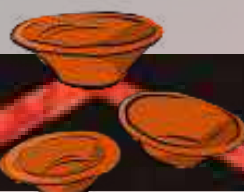
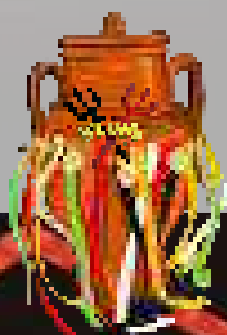
Fotos realizadas no momento do encontro
22/10/24 das 09h30 às 11h30h



N'KINPA



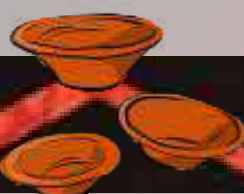
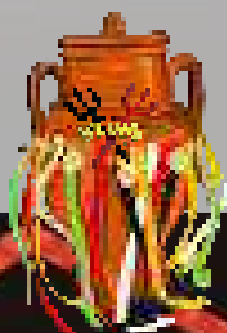
Fotos realizadas no momento do encontro
22/10/24 das 13h30 às 15h30h



N'KINPA



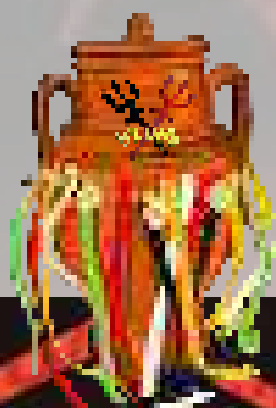
Fotos realizadas no momento do encontro
22/10/24 das 13h30 às 15h30h



N'KINPA



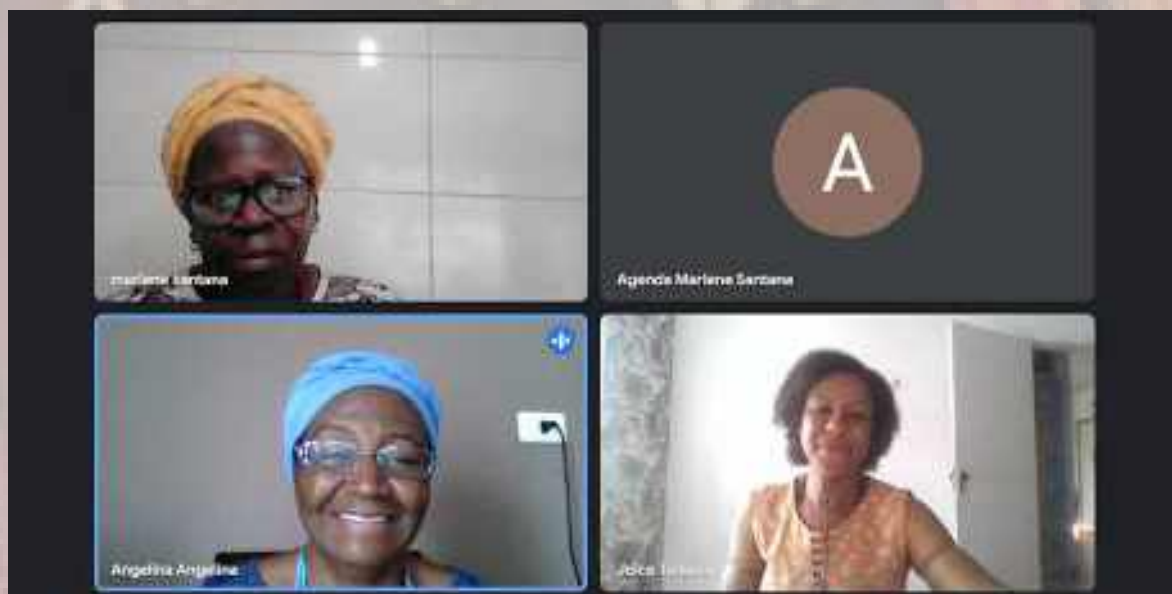
Fotos realizadas no momento do encontro
22/10/24 das 13h30 às 15h30h



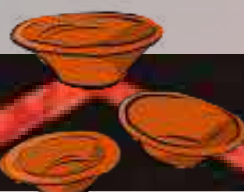
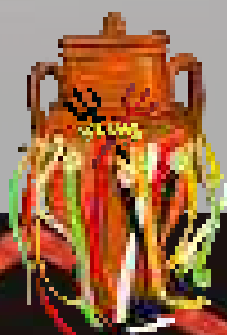
N'KINPA

Quarta, 23/10/24 - Período da Manhã

Encontro da Coordenação Artística com as Pretas Bás para afinar expectativas, explanar sobre o projeto e organizar possíveis materiais para o encontro.



Fotos realizadas no momento do encontro
23/10/24 das 10h às 11h



N'KINPA

Quarta, 09/10/24 - Período da Tarde

Encontro da equipe de produção com a Coordenação Artística para planejamento das apresentações do espetáculo no mês de Novembro. Nesse encontro discutimos os as organizações necessárias para até o final do projeto e demandamos funções.



**Fotos realizadas no momento do encontro
22/10/24 das 13h às 14h**



N'KINPA

Segunda, 28/10/24 - O ensaio de hoje foi remarcado para quarta-feira, 30/10/24, pois a escola está fechada devido ao dia do Servidor. Assim, a Coordenação Artística se encontrou, no modo online, com a equipe das Redes Sociais para organizar as atividades do mês de novembro e criar um cronograma de postagens para documentar todas as ações do projeto.



**Fotos realizadas no momento do encontro
28/10/24 das 14h às 15h**



N'KINPA

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DO ESPETÁCULO KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É POSSÍVEL GARGALHAR DEPOIS DA TRAVESSIA?



Cartaz com todas as datas das apresentações
Arte Soberana Ziza e Fotos Thiago Tiggaz

Flyer para o dia-a-dia
Arte Soberana Ziza e Fotos Thiago Tiggaz



Folder - Frente e Verso
Arte Soberana Ziza e Fotos Thiago Tiggaz



N'KINPA

LINKS DE DIVULGAÇÃO DO ESPETÁCULO - KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

ABC Repórter (impresso) - <https://digital.maven.com.br/pub/abcreporter/?numero=5511#page/12>

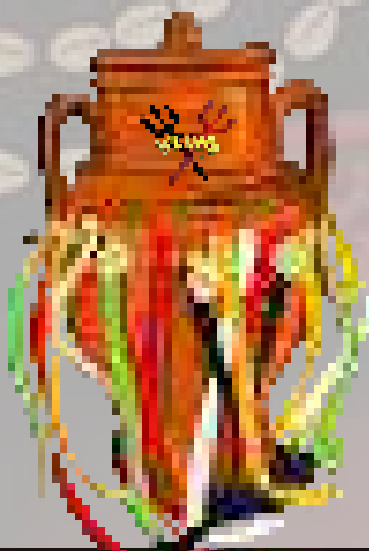
ABC Repórter (web) - <https://abcreporter.com.br/2024/10/26/nkinpa-estreia-espeticulo-inspirado-nas-culturas-afrodiasporicas/>

Rap no Movimento - <https://www.rapnomovimento.com.br/espeticulo-da-nkinpa-tem-baile-preto-em-cena-comandado-pelo-dj-suissac/>

Guia Olá SP - <https://guiaolasp.com.br/culturas-afrodiasporicas/>

Passe Livre - <https://passelivre.click/news/nkinpa-estreia-kuenda-kalunga-kuenda-njila/>

Terça, 29/10/24 - Encontro da equipe artística na EMEI Cruz e Sousa com as Yás Pretas Bàs para o último compartilhamento dos estudos cênicos e musicais com o corpo discente e docente. Nesse encontro as convidadas nos trouxeram a importância das filosofias afrodiaspóricas no movimento negro em suas mais variadas vertentes, além de trazer as sabedorias de suas trajetórias e a confirmação de que o Terreiro está para além da caixinha colonial da religiosidade, ele é também, mas não somente, pois é antes uma organização política, cultural e social de um povo. Encontro ESPETACULAR!!! Extremamente importante para a pesquisa da coletiva e para uma sociedade antirracista.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
29/10/24 das 09h30 às 10h30h



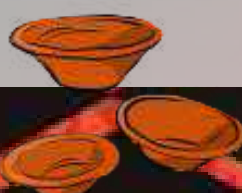
N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
29/10/24 das 11h30 às 12h30h



Fotos realizadas no momento do encontro
29/10/24 das 14h30 às 15h30h



N'KINPA

Vídeos realizadas no momento do encontro
29/10/24 das 14h30 às 15h30h



Quarta, 30/10/24 - Encontro da equipe artística na EMEF Ana Maria Alves Benetti para o ensaio geral do espetáculo KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia? Nesse ensaio geral focamos na trilha com o DJ Suissac e na tradutora de Libras Nzambi. Fizemos um geral e repassamos as cenas e alguns pontos que precisavam de aperfeiçoamento.



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
30/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento do encontro
30/10/24 das 18h às 21h



N'KINPA

LINKS DE DIVULGAÇÃO DO ESPETÁCULO - KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

Revista

Oxigênio

https://www.oxigeniorevista.com/_files/ugd/6fab1a_060bb3e244554a38a4e39d25fbaeab78.pdf

Guia OFF de Teatro - https://issuu.com/guia-off/docs/guia_off_sp_336_digital

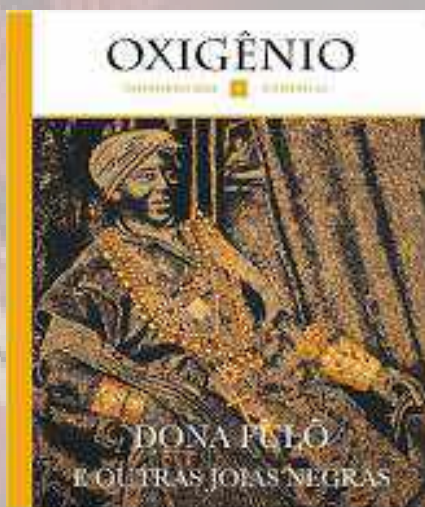
Guia OFF de Teatro (web) - <https://guiaoff.com.br/guia/#teatro>

Revista Prosa Verso e Arte - <https://www.revistaprosaversoarte.com/espetaculo-brinquedo-kuenda-kalunga-kuenda-njila-e-possivel-gargalhar-depois-da-travessia-estreia-em-novembro/>

Jornal Matriz Africana - <https://www.jornalmatrizafricana.com/noticias/cd650bf6-7dc5-4399-a36b-71cf7cb15bd2>

Rap Cultural BR - <https://rapculturalbr.com/>

Flertaí - <https://flertai.com.br/2024/10/coletiva-nkinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiaporicas/>



Matéria de divulgação da Revista OXIGÊNIO





LINKS DE DIVULGAÇÃO DO ESPETÁCULO - KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

Jornal Repórter Diário (ABC) - <https://www.reporterdiario.com.br/noticia/3539682/coletiva-nkinpa-apresenta-espetaculo-na-fundacao-casa-em-santo-andre/>

Jornal Repórter Diário (FB) - <https://www.facebook.com/share/p/7CXeVGJCZfE9WhEh/>

ABC do ABC - <https://abcdoabc.com.br/coletiva-nkinpa-apresenta-na-fundacao-casa-em-santo-andre/>

Canal Tadeu Ramos - <https://canaltadeuramos.com.br/kuenda-kalunga-espetaculo/>

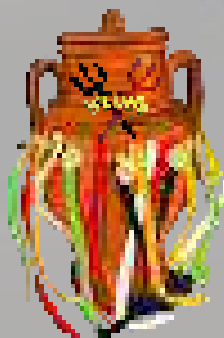
Suzano TV / Folha 12 (Santo André) - <https://suzano.tv/2024/11/coletiva-nkinpa-apresenta-na-fundacao-casa-em-santo-andre-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiasporicas/>

Gazeta de Interlagos - <https://gazetadeinterlagos.com.br/2024/11/06/coletiva-nkinpa-estreia-espetaculo-performatico-inspirado-nas-culturas-afrodiasporicas/>

Indica SP - <https://www.indicasp.com.br/post/agenda-de-novembro-2024-parte-3-teatro>

CLIPPING DE DIVULGAÇÃO - KUENDA KALUNGA, KUENDA NJILA: É Possível Gargalhar Depois da Travessia?

https://drive.google.com/drive/folders/12xhOaL0abxuEJKE0GjUAUjImfqdBKf3r?usp=drive_link



N'KINPA

O mês de NOVEMBRO é período muito importante para os Movimentos Negros nesse território que aprendemos a chamar de Brasil, pois é um marco histórico das nossas lutas e ativismo e por isso escolhemos esse mês para estrear o espetáculo. Abaixo as datas, horários e locais das apresentações.

05/11 – EMEF Ana Maria Benetti, às 10h20

EMEF Ana Maria Benetti, às 14h

R. Cruz das Almas, 74 - Vila Campestre, São Paulo - SP, 04330-060

06/11 – Centro de Formação e Capacitação Pop, às 14h

R. Maria Borba, 15 - Consolação

12/11 – EMEI Cruz e Sousa, às 10h

EMEI Cruz e Sousa, às 14h

R. Henrique da Costa, 348 - Jardim Itacolomi, São Paulo - SP, 04386-000

13/11 – UNA Centro de Acolhimento, às 20h

General Carneiro, 175 - Parque Dom Pedro II

19/11 – Casa Santo André II, às 14h

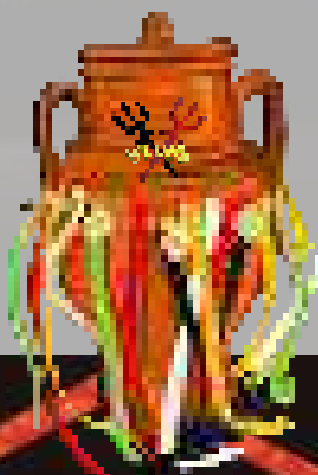
Avenida Dom Jorge de Oliveira 193 Vila Guiomar / Santo André

26/11 - CASA Chiquinha Gonzaga, às 10h

R. Jupuruchita, 300 - Vila Prudente, São Paulo - SP

CASA Rio Tâmis, às 15h

R. Cel. Mursa, 270 - Brás, São Paulo - SP

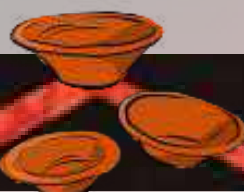
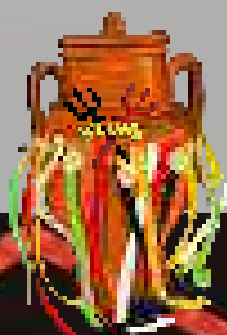


N'KINPA

Apresentação do dia 05/11 na EMEF Ana Maria Alves Benetti no período da manhã e tarde.



**Fotos realizadas no momento da apresentação
05/11/24 período da manhã**



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresetnação
05/11/24 período manhã



N'KINPA



Vídeo realizado no momento da apresentação
05/11/24 período tarde



Equipe de filmagem
05/11/24

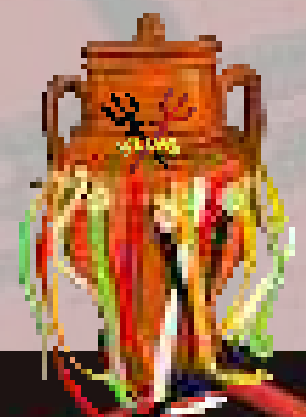
Apresentação do dia 06/11 no Centro de Formação e Capacitação Pop às 14h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
06/11/24 às 14h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
06/11/24 às 14h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
06/11/24 às 14h

Segunda, 11/11 - A coordenação artística do projeto fez a Visita Técnica na Fundação Casa no período da manhã na Unidade CASA Chiquinha Gonzaga e no período da tarde na Unidade Casa Rio Tâmis.

OBS: Não pudemos fazer registro da Visita Técnica porque estamos num espaço que executa medidas socioeducativas de privação de liberdade (internação) e semiliberdade. Importante ressaltar que para as apresentações teremos os registros cedidos pelos educadores da fundação.



N'KINPA

Apresentação do dia 12/11 na EMEI Cruz e Sousa no período da manhã e tarde. Manhã das 10h às 11h e a Tarde das 14h30 às 15h30h.



Fotos realizadas no momento da apresentação
12/11/24 período manhã



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da
apresentação
12/11/24 período tarde



N'KINPA

Quarta, 13/11 - 10h às 11h - Encontro da equipe de produção executiva com a Coordenação Artística para acertar detalhes das apresentações na Fundação Casa e organização dos próximos pagamentos dos prestadores de serviço.

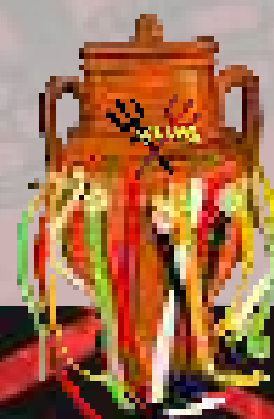


**Fotos realizadas no momento do encontro
13/11/24 das 10h às 11h**

Apresentação do dia 13/11 na UNA Centro de Acolhimento às 20h



**Fotos realizadas no momento da apresentação
13/11/24 às 20h**



N'KINPA



Fotos e vídeos realizadas no momento da apresentação
13/11/24 às 20h



N'KINPA



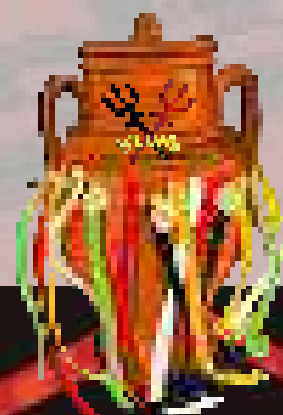
Fotos e vídeos realizadas no momento da apresentação
13/11/24 às 20h



N'KINPA



Fotos e vídeos realizadas no momento da apresentação
13/11/24 às 20h



N'KINPA

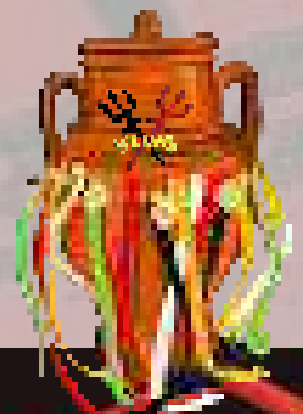
Segunda, 18/11 às 11h - Encontro da equipe de produção com a Coordenação Artística na Fundação Casa na unidade de Santo André para visita técnica.

OBS: Não pudemos fazer registro da Visita Técnica porque estamos num espaço que executa medidas socioeducativas de privação de liberdade (internação) e semiliberdade. Importante ressaltar que para as apresentações teremos os registros cedidos pelos educadores da fundação.

Terça, 19/11 às 14h - Apresentação na Fundação Casa Sto André - Unidade II. Os registros foram feitos com muita acuidade pelos educadores do espaço e com muita negociação, pois como já colocado anteriormente, estamos num espaço que executa medidas socioeducativas de privação de liberdade (internação) e semiliberdade.



Fotos realizadas no momento da revista dos objetos cênicos - Fundação Casa Sto André
19/11/24 - às 12h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
19/11/24 às 14h



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
19/11/24 às 14h

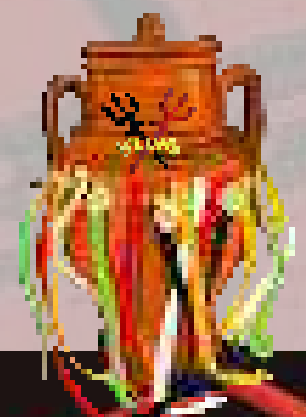


N'KINPA



Foto realizada no momento da apresentação
19/11/24 às 14h - Tradutora de Libras

<https://fundacaocasa.sp.gov.br/index.php/jovens-da-fundacao-casa-de-santo-andre-se-conectam-com-cultura-negra-por-meio-do-teatro/>



N'KINPA

Terça, 26/11, às 10h - **Apresentação na Fundação Casa Chiquinha Gonzaga.**

Os registros foram feitos com muita acuidade pelos educadores do espaço e com muita negociação, pois como já colocado anteriormente, estamos num espaço que executa medidas socioeducativas de privação de liberdade (internação) e semiliberdade.



Fotos realizadas no momento da apresentação
26/11/24 período manhã



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
26/11/24 período manhã



N'KINPA



Foto realizada no momento da apresentação
26/11/24 período manhã



N'KINPA

Terça, 26/11, às 15h - **Apresentação na Fundação Casa Rio Tâmisia.**

Os registros foram feitos com muita acuidade pelos educadores do espaço e com muita negociação, pois como já colocado anteriormente, estamos num espaço que executa medidas socioeducativas de privação de liberdade (internação) e semiliberdade.



Fotos realizadas no momento da apresentação
26/11/24, às 15h - Fundação Casa Rio Tâmisia



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
26/11/24, às 15h - Fundação Casa Rio Tãmisa



N'KINPA



Fotos realizadas no momento da apresentação
26/11/24, às 15h - Fundação Casa Rio Tâmis



N'KINPA

Quarta-feira, 27/11/24 - Encontro da equipe de produção com a Coordenação Artística para organização do relatório final, documentos para serem entregues, organização das notas fiscais e pagamentos dos prestadores de serviço. Conversamos sobre pontos fluentes e não fluentes que tivemos ao longo do processo de execução como um todo e o como esse projeto apresentou especificidades que precisaram ter uma atenção diferenciada no modo de produzir, pois o mesmo não aconteceu numa sede fixa como a maior parte dos projetos e coletivos/grupos fomentados, não apresentou o resultado da pesquisa (espetáculo) em espaços convencionais e por esse motivo o público não foi o habitual, houveram ao longo do processo quatro (04) avaliações com as equipes - artística e produção - para um olhar coletivo e interação entre as equipes com o intuito de dar um panorama geral à todas as pessoas envolvidas a par dos fatos e do projeto inteiro e sobretudo foi um projeto extremamente artístico-pedagógico, pois o compartilhamento dos estudos cênicos e musicais da coletiva tanto com o corpo discente e docente quanto com a comunidade - mães, pais e funcionários da escola, comprovam o quão importante foi para a formação e o quão comprometido e ético com a verba pública foi esse projeto.

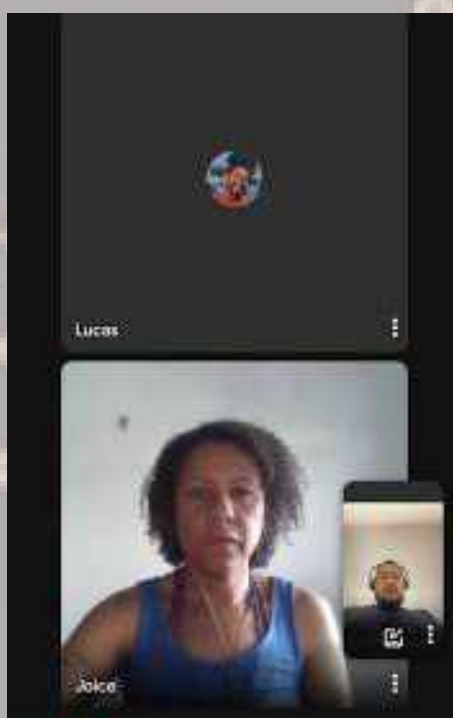


Foto realizada no momento do encontro
27/11/24 das 09h30 às 10h30



N'KINPA

Terça-feira, 03/12/24 das 11h30 às 13h30 - AVALORAÇÃO FINAL COM A EMEF e EMEI

Encontro da equipe artística com as gestões das escolas para avaliar o processo do projeto TERREIROS NÔMADES: Macamba Faz Mandinga - Saberes Afrodiaspóricos nas Corporeidades da Cena durante o ano de 2024 na 41ª edição do Programa de Fomento ao Teatro de São Paulo.

No geral, segundo as escolas, foi extremamente importante e impactante a nossa participação e convívio no espaço escolar tanto para o corpo discente quanto para o docente sobretudo nas reflexões das práticas e saberes das culturas afrodiaspóricas e originárias e na contribuição da implementação das leis federais 10.639/03 e a 11.645/08. Falaram da potência que foi o compartilhamento cênico e musical da coletiva com a comunidade escolar e o quanto levarão adiante todas as reflexões causadas e propostas.



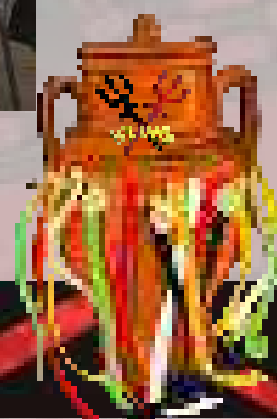
**Foto realizada no momento do encontro
03/12/24 das 11h30 às 13h30**



N'KINPA



Foto realizada no momento do encontro
03/12/24 das 11h30 às 13h30



N'KINPA

Segunda-feira, 09/12/24 das 18h às 21h - AVALORAÇÃO FINAL Equipe Artística e de Produção do projeto TERREIROS NÔMADES: Macamba Faz Mandinga - Saberes Afrodiaspóricos nas Corporeidades da Cena. Nesse encontro compartilhamos os olhares e os pontos fortes e os menos fluentes do processo do projeto. Foi extremamente importante escutarmos as narrativas de cada pessoa sobre a travessia que fizemos ao longo do ano, os aprendizados, as expectativas e perspectivas e por fim bulir sobre continuidade e permanência.



Fotos realizadas no momento do encontro
09/12/24 das 18h às 21h

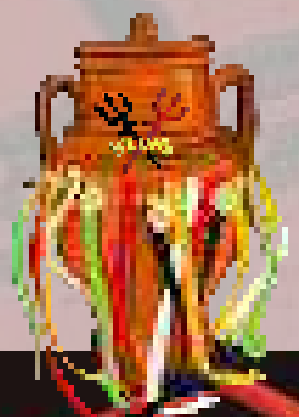


N'KINPA

Conclusão da 3ª ETAPA - Muzenza Yawó: O Nascimento para a Ancestralidade - O Legado é Propósito é Axé Ngunzo.

Duração - Meses 10, 11 e 12 - 20% do total do projeto

- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades dos Terreiros – encontro com Jô Gomes aberto para alunes/ professores/as e funcionários da escola.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades dos Terreiros – encontro com Mãe Ominsilê e Mãe Citalandê aberto para alunes/ professores/as e funcionários da escola.
- Estudo Corporal, Musical e Cênico da coletiva nas corporeidades e musicalidades dos Terreiros – encontro com as Pretas Bàs aberto para alunes/ professores/as e funcionários da escola.
- Ensaios e Produção da Coletiva para a criação do espetáculo performático “KUENDA KALUNGA KUENDA NZILA- É POSSÍVEL GARGALHAR DEPOIS DA TRAVESSIA?”.
- Continuidade da Edição do podcast - Continuidade da divulgação das atividades do projeto.
- Estreia do espetáculo performático “KUENDA KALUNGA KUENDA NZILA- É POSSÍVEL GARGALHAR DEPOIS DA TRAVESSIA?” - 08 apresentações **(realizamos 09)**
- Finalização da divulgação das atividades do projeto
- Finalização das edições dos podcast.
- Relatórios Finais e Fechamento do Projeto.
- Prestação de Contas **(Etapa Final)**



N'KINPA

Avalorações e Bulimentos da coletiva sobre a Terceira Etapa do Projeto.

Nessa etapa o maior desafio foi dar continuidade na produção executiva sem a verba destinada para a terceira parcela, essa foi de longe a maior dificuldade que tivemos.

No que diz respeito às apresentações, concluímos que foi extremamente acertado a escolha de apresentarmos em espaços não convencionais como a escola, espaços de acolhimento para pessoas em situação de rua e fundação casa, pois compartilhar o resultado da pesquisa, com verba pública, nesses lugares foi de grande relevância tanto para a fundamentação dos objetivos primordiais do projeto - implementação das leis federais 10.639/03 e a 11.645/08 - quanto para os bulimentos performáticos da coletiva.

O projeto nos trouxe muitas respostas e afirmações como, a perversidade do racismo sobre várias perspectivas e instâncias institucionais e o quanto todas as camadas sociais estão subjetiva e materialmente atravessadas até as entranhas com esse grande mal dos séculos e trouxe também muitos questionamentos sobre os rumos do fazer artístico/teatral nos próximos anos, reflexões sobre continuidade, coletividade, comunidade e política pública em constante ameaça.

Enfim, a terceira etapa foi extremamente visceral, reveladora e de grande significância. O projeto foi além de ser apenas um projeto artístico, ele foi pedagógico, poético, social e sobretudo político na forma mais genuína do que significa essa palavra.

Axé para Nós!! Que Oyá nos traga bons ventos!!!



N'kinpa - Núcleo de Culturas Negras e Periféricas





Avaloração do Social Media - Anderson Vieira

Estar com a Nkinpa, em um projeto fomentado que dialoga diretamente com estudantes da rede pública de ensino foi uma experiência transformadora e profundamente significativa. Como pessoa preta, professor de teatro e produtor, pude sentir a força e a beleza desse encontro entre as artes cênicas e a juventude negra e periférica. Cada troca, olhar atento e descoberta mútua reafirmaram a urgência de pensar nas redes sociais como um espaço de amplificação das vozes que esse projeto carrega.

Neste projeto as redes sociais não são vitrines ou ferramentas de divulgação; são campos de batalha simbólica onde narrativas se enfrentam e se transformam. Usá-las para mostrar o trabalho da Nkinpa é construir resistência. Como bem disse Angela Davis, "numa sociedade racista, não ser racista não é suficiente. É necessário ser antirracista." Nosso papel é ocupar esses espaços digitais com a potência dos saberes afrodiaspóricos, com a verdade das histórias que contamos e com a força de nossos corpos em cena.

A Lei 10.639/03, que torna obrigatório o ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena nas escolas, é uma conquista que precisa ser celebrada e defendida diariamente. Trabalhar com a Nkinpa nesse contexto é dar vida a essa legislação, é fazer com que ela saia do papel e toque o imaginário e as práticas pedagógicas. É lembrar que, como disse Abdias do Nascimento, "a cultura negra não é uma coisa do passado. Ela é uma contribuição essencial para o presente e para o futuro do Brasil."

Ao lado desses parceiros, vi o impacto real de trazer para o palco e para as salas de aula os saberes que foram negados e silenciados por tanto tempo. A potência de ouvir suas vozes, muitas vezes abafadas por um sistema educacional que ainda carrega as marcas do colonialismo, foi um lembrete de que nossa luta não é apenas pelo que mostramos nos palcos, mas pelo que deixamos como legado em cada mente que se abre para enxergar além do óbvio.

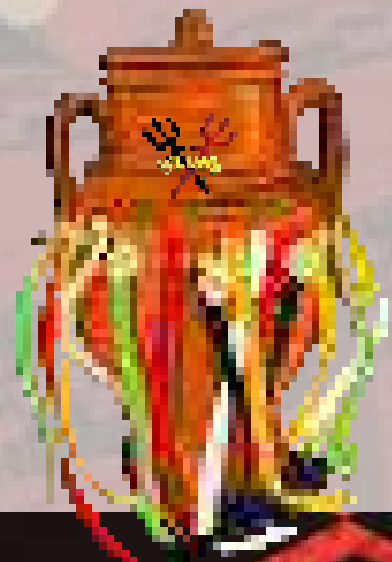


N'KINPA

Nas redes sociais, podemos criar pontes, conectar territórios e desafiar o status quo. Mais do que likes ou compartilhamentos, buscamos engajamento crítico, aquele que transforma espectadores em cúmplices, em agentes de mudança. Mostrar os bastidores, as descobertas dos estudantes e os momentos em que nos reconhecemos em nossa ancestralidade são formas de dizer: "nós estamos aqui, e nossa história importa."

Estar com o Nkinpa foi rico, bonito e essencial. É um projeto que vai muito além de uma montagem cênica; é sobre reparação, sobre reafirmação, sobre ressignificação. É sobre olhar para cada estudante e saber que, mesmo que o mundo lá fora ainda seja hostil, há espaços como esse onde suas vozes, histórias e corpos são celebrados e respeitados. Afinal, como diz bell hooks, "a resistência é o ato de amar a nós mesmos em um mundo que nos diz que não somos dignos."

E, ao pensar nas redes sociais como aliadas dessa caminhada, estamos, mais uma vez, desafiando o fascismo e abraçando o futuro que queremos construir: onde nossos saberes não apenas existem, mas florescem.

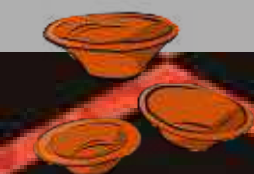




Avaloração da Assessora de Imprensa - Eliane Verbena

Quando fui convidada a fazer assessoria de imprensa para TERREIROS NÔMADES: Macamba Faz Mandinga - Saberes Afrodiaspóricos nas Corporeidades da Cena fiquei lisonjeada pela oportunidade de integrar um projeto de tamanha relevância para a sociedade contemporânea. O que mais me estimulou foi a origem das reflexões que geraram a iniciativa da N'kinpa - Núcleo de Culturas Negras e Periféricas: elucidar as culturas africanas, afrodiaspóricas e originárias colaborando para a aplicação das Leis Federais que estabelecem a obrigatoriedade do ensino de história dessas culturas nas grades curriculares. É muito fácil falar “não tenho preconceitos” sem sentir na pele, na alma, as máculas deixadas pelas violências racistas, nas mais variadas esferas da sociedade. Difícil é fazer com que crianças e adolescentes entendam que seus direitos são os mesmos de qualquer pessoa, que podem ocupar todos os lugares e que lutar pela igualdade, e é mesmo preciso lutar, é uma postura justa e necessária. As ações de TERREIROS NÔMADES trabalhou de forma lúdica nesse sentido, não só politicamente, mas também no sentido de elevar a autoestima das crianças e adolescentes das escolas onde atuou, expandindo essa compreensão para os familiares e para todo o corpo docente das escolas. Vi um trabalho incansável, louvável, acolhedor em todos os sentidos, que reuniu todos os envolvidos com mestres e pensadores da cultura popular afrodiaspórica, fazendo refletir, trazendo saberes e encantamento, lembrando que a violência do branco para com o povo negro e indígena é algo irreparável, mas que sempre será tempo de lutar para sermos uma só humanidade, para que a cultura do povos negros e originários não seja jamais apagada de nossa história. Esse brado encantatório ecoou dentro de mim. Mais do que as dificuldades de divulgar um projeto com esta temática, que fala nas bases e para as bases, sem apelos midiáticos, eu aprendi muito, a cada atividade, a cada redação; aprendi sobre mim como uma pessoa branca, aprendi que nunca saberei como é ser uma pessoa negra e ter que conviver com as violências explícitas, veladas ou naturalizadas, ainda hoje, todos os dias.

Obrigada, N'kinpa.





Avaloração da Web Designer - Nata Neumann

"É preciso ter coragem!" (Carlos Marighella)

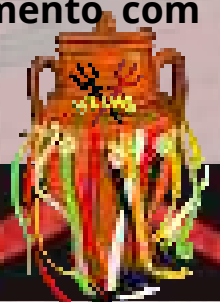
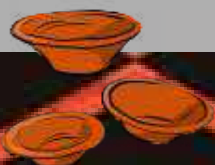
Falar sobre o site da N'Kinpa Núcleo de Culturas Negras e Periféricas antes de tudo é "sankofar" e cuidar da memória do núcleo, entender que tudo que fizemos foi imenso em todas as ações, desde a sua concepção e toda sua trajetória. Ler o projeto "Terreiros Nômades" contemplado pela 41ª Edição do Fomento ao Teatro de São Paulo e ver ele sendo realizado, é acreditar em um sonho, é esperar, é encher o coração e olhos de lágrimas e sorrisos, suor e saliva, riscar uma linha de um ponto ao outro em uma encruzilhada, um sopro no ar com "respingo de marafo" e pétalas de rosas brancas e vermelhas para preparar os caminhos, deixar tudo perfumado e seguir firmando a caminhada, sentando cotidianamente no "toco", camboenar, ajoelhar para ouvir e observar muito e com muita humildade os pretos velhos e caboclos de terreiros para fazer a "magia" acontecer. Eu acredito muito no projeto de existência do núcleo e em toda as perspectivas, me moveu e segue movendo um mundo em mim e indiretamente, influência tudo que movo... tenho uma enorme satisfação em fazer parte deste projeto que me nutre e alimenta nas mais diversas formas, em que eu também multiplico esses saberes, essa troca e partilha em outras rodas e giras. Tenho em mim de que tudo que foi realizado pela N'Kinpa sempre foi feito com muita luta e fundamento para retratar e quebrar as narrativas eurocêntricas, que infelizmente estão enraizadas na sociedade e são extremamente repressoras e imobilizadoras. A N'Kinpa sempre teve um compromisso ético-político e uma sede voraz em contribuir para a implementação das leis 10.639/03 e 11.645/08 em todas as esferas públicas, em um sentido amplo para valorizar as tecnologias ancestrais afro-índigena "dita" brasileiras, impactar significativamente para inverter o que a cultura "branca" eurocêntrica impôs e influenciou negativamente as diversas nações não brancas e o apagamento na falta de referências em toda a territorialidade existente neste território.



N'KINPA

A N'Kinpa trouxe em seu projeto de existência, narrativas sócio-históricas e vozes tão pertinentes para essas nações, desde as origens matriarcais de povos africanos e indígenas, as personalidades, às confluências, acontecimentos e influências dessas trajetórias étnicas – nas artes, nas culturas e na educação; dos marcos do passado e às políticas entre estes povos, em um prisma contracolonial que ecoam não só em suas ações formativas presenciais e online, mas também no podcast **“Diáspora – A Cor da Nossa Cultura em Encontros e Redes”**. A N'Kinpa assume desde sua concepção um compromisso em prol da vida, com todos que vieram antes de nós, que nos dão a possibilidade de continuar abrindo os caminhos, nos apontam encruzilhadas, nos cobram o nosso compromisso social e cultural na continuidade da luta, e de manter viva a nossa memória com as encantarias, a N'Kinpa vem se tornando uma ancestral viva! Assim, cria-se uma fricção, uma fissura, um desconforto, um incômodo para o deslocamento de corpos não-dissidentes e no tempo para criarmos um mundo melhor para se viver. Os nossos encontros nos permitiram que olhemos de forma contundente e com sabedoria para todos os passos dados até aqui, um olhar pragmático e feroz que tece nossas redes infinitamente e amplia nossos diálogos e conexões.

Então... olhando para a concepção do site, tudo que nele existe e ainda precisa ser cuidado, lapidado, é antes de tudo reverenciar as memórias de toda a povaria, de todos os encontros, das pluriversalidades de corpos e etnias. O site foi pensando em ter acessibilidade para pessoas com deficiência e foi instalado plugue-in de libras e audiodescrição, esta iniciativa foi implementada em parceria com especialista em formação e comunicação para PCDs em 2020 e está em constante atualização. Além disso, o site centraliza diversas materialidades criadas e disponibilizadas de forma gratuita nas mais diversas plataformas digitais, desde materiais artístico-pedagógicos (catálogos, podcast, lives, etc) a registro de memórias de suas ações (fotos, vídeos, redes sociais, imprensa e outros) para pessoas interessadas em ensino regular, não-formal, terreiros, quilombos, e outros. Além disso, todos os elementos de artes visuais no seu layout foi composto pela Soberana Ziza, também foi mantida o tipo de fonte e paleta de cores criadas com outres parcerias que contribuíram em algum momento com seus saberes no percurso da N'Kinpa.



N'KINPA

Por fim quero deixar registrado que a N'kinpa é parte fundamental para o aprofundamento da minha formação de vida, arte e redução no eixo sobre “branquitude crítica”, ao qual, meu maior privilégio foi acreditar junto ao núcleo que é possível ruir esse sistema capitalista, racista, misógeno, LGBTQIAPNfóbico e perverso que vivemos para que “um novo” pudesse surgir e existir, esse “novo” que precisa brotar no chão da terra, no imaginário de nossa sociedade e isso começa agora, no presente tempo. Então agradeço a oportunidade de ser parceiro e ter essa responsabilidade de contribuir com o que sei fazer de melhor, somar com os meus conhecimentos e anseios pela vida, e ser antagonista sem necessidade de protagonizar uma história que não é minha, entretanto me inspira tanto e me faz cotidianamente me compromissar e ser respeitoso com tudo que é evidente e necessário para que a N'Kinpa e tudo que “ela” representa, continue movendo e girando a gira entre encontros e redes.

Desejo sempre caminhos abertos a N'Kinpa!

Saudações e abraços!

Com carinho,

Nata Neumann

Artista, educador, produtor cultural e articulador de comunicação trans-não-binário e umbandista.



N'KINPA

Avaloração da Gestão da EMEF Ana Maria Alves Benetti

https://drive.google.com/file/d/1bCAyHg3TgMZFE9_DWIDUIB14pesA-1hj/view



EMEF ANA MARIA ALVES BESETTI
DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO -
SANTO AMARO

São Paulo, 11 de dezembro de 2024

O projeto TERREIROS: NÔMADES: Macaêba, Faz Mandinga – Saberes Afrodescendentes nas Cooperidades da Cereia, contemplado no 41ª edição do Programa de Fomento ao Teatro de São Paulo faz parte do calendário da escola no ano de 2024.

A cada 15 dias, sempre às terças-feiras, juntamente com os/as artistas que fazem parte do coletivo, recebemos também uma Mestre ou um Mestre e Coletivo da Cultura Negra ou Originária. Seguimos um sistema de rodízio para que todas as turmas tivessem oportunidade e dividimos no período da manhã e tarde. Nossa Unidade possui 775 alunos/as matriculados/as.

Avistamos como ponto alto dessa experiência com a coletiva em compartilhar os estudos cênicos e musicais, o contato direto com os/as Mestres/as, ouvindo suas narrativas, trajetórias e ponto de vista sobre o sistema que estamos inseridos/as.

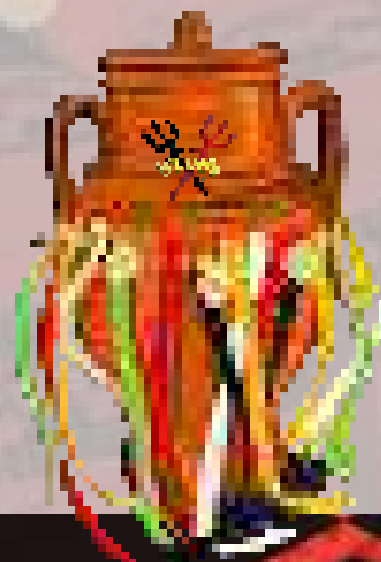
Outro ponto extremamente importante foi o aprofundamento do que estamos nomeando como "cultura", pois quando estamos diretamente com o/a Mestre/a percebemos o quanto, por causa do racismo, sequer percebemos o quanto reproduzimos os estereótipos e discriminações. A nossa escola, por ser de ensino fundamental, atendemos crianças e adolescentes e percebemos que o envolvimento com as atividades foi algo que precisou ser conquistado dia-a-dia.

A escola teve que se reconfigurar e entender a fundo temas relacionados às cosmovisões afro indígena, pois a escola por possuir pais com crianças euro centradas – pentecostal, tivemos que responder e trabalhar muito esses temas e essa faceta do racismo da nossa sociedade e para nós, coordenadores pedagógicos da escola, foi extremamente rica a experiência.

Agradecemos a coletiva N'KINPA pela generosidade em querer compartilhar conosco seus estudos e pesquisa e assim, contribuir de forma louvável, com a implementação das leis federais 10.639/03 e a 11.645/08. Desejamos vida longa a esse projeto de suma importância para a nossa sociedade.

Assinatura

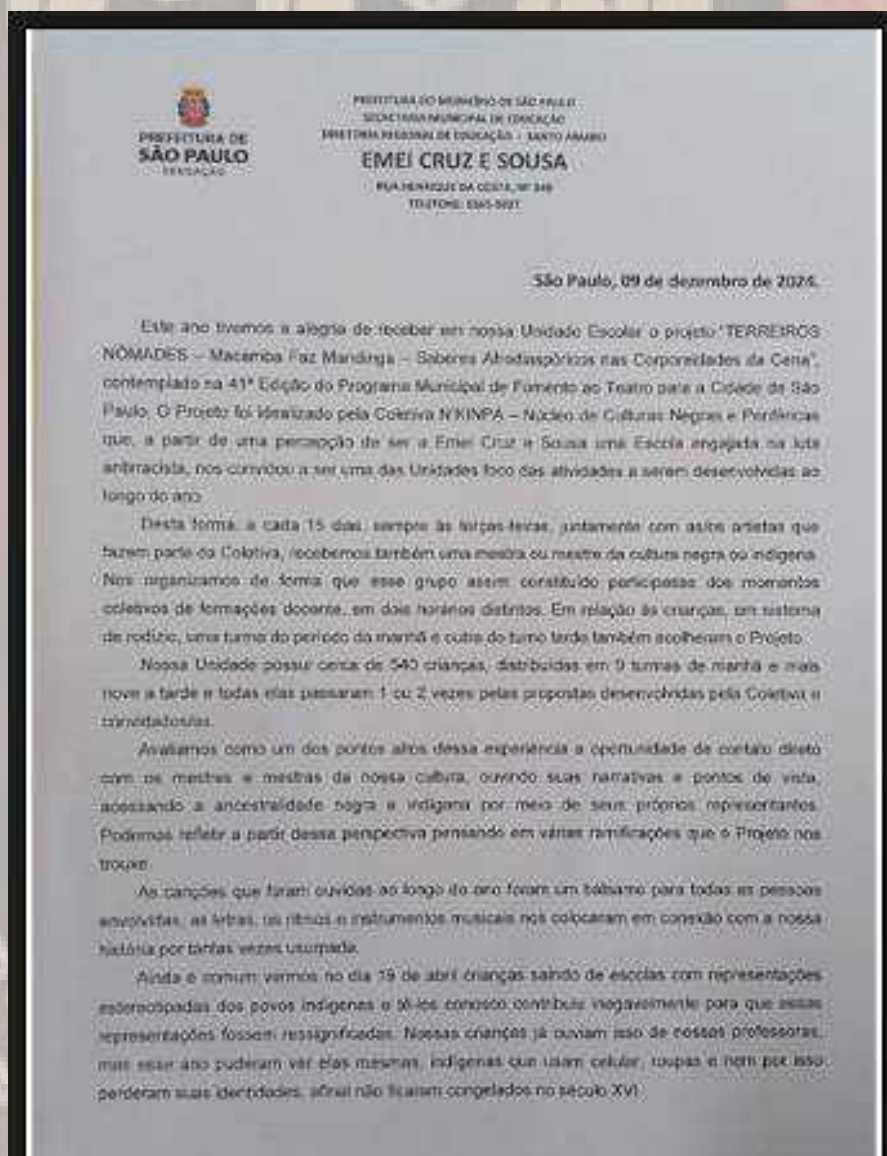
Valéria Cristina dos Santos Motta
RF: 8213445
Coordenadora de Escola



N'KINPA

Avaliação da Gestão da EMEI Cruz e Sousa

https://drive.google.com/file/d/1e5_aND4ie6olcITOp0aVxz3O1vjdIvIE/view



N'KINPA

Clipping da Assessoria de Imprensa

https://drive.google.com/drive/folders/1oS2H8O0O1xe8_z0ZwzzazaUsdBDBXA4B?usp=sharing

Clipping de todos/as Mestres/as e pessoas que participaram dos podcasts



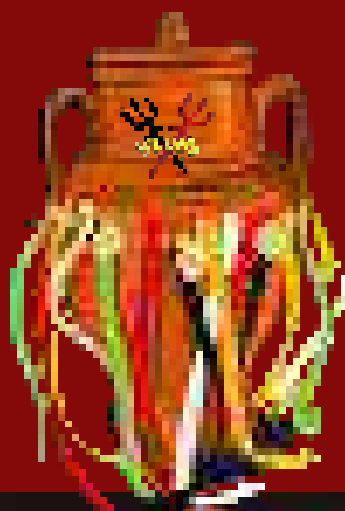
N'KINPA



Clipping Mestres/as - TERREIROS NÔMADES e a COMUNIDADE



Clipping Mestres/as e Artistas - COLETIVOS



N'KINPA

Clipping dos Mestres e das Mestras - Afro Diáspora e Originários



N'KINPA

Clipping dos Flyers de Divulgação do Espetáculo



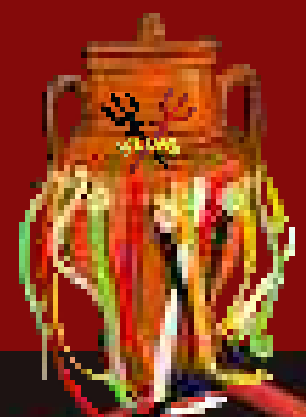
Duas Apresentações



Duas Apresentações



Duas Apresentações





Link com a DRAMATURGIA do Espetáculo

https://drive.google.com/file/d/103fkRj-iL-s_jJ3s1UdMTpG7lqhhl2uG/view?usp=sharing

Link com a GRAVAÇÃO do Espetáculo

<https://youtu.be/xIY7HzclAuM?feature=shared>

Links com os depoimentos de alguns/as Mestres/as que participaram do projeto

https://youtu.be/zPCILU12KqY?si=xGTWWjieCQ_dXYNI

https://youtu.be/fYAsPI_Daw8?si=qc9Yb8YSP8hl95p8

https://youtu.be/nFURTiuDU78?si=_2lf75JZrxZd-hk5

https://youtu.be/d_hcb1_576s?si=uyU0CSbs8A4OGhN5

https://youtu.be/y-9Sb2-PlwM?si=rL_SpLSr4cPjQoZ-

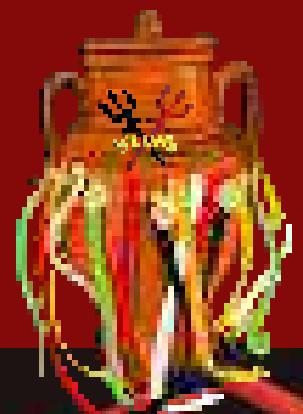
https://youtu.be/SCGqjXv8F2l?si=HSdeo6V_dwMONUv5

<https://youtu.be/g9XzvaiMuMg?si=AKlhlCQlBQqtqWE6>

<https://youtube.com/shorts/anXpidzo6i8?si=gBpDoAhATuPRDcQA>

<https://youtu.be/eOJeHBOJQ3A?si=ifClXbFFF2FAAz4a>

https://youtu.be/mSVFTjm8hWM?si=P4QvcPl_te8Gzyof



N'KINPA

Links das redes sociais, site e podcast da coletiva N'Kinpa para apreciação do trabalho realizado na 41ª edição do Programa de Fomento ao Teatro da Cidade de São Paulo

https://www.facebook.com/nkinpa/?locale=pt_BR



<https://www.instagram.com/nkinpa/>



<https://open.spotify.com/show/6Cbs8wICPhL1y5CiapJDVc>



<https://linktr.ee/nkinpa>



<https://www.nkinpa.com>

